

# بنت النيل



فبراير ١٩٥١





بنفش  
مستحضرات

*Elizabeth Arden*

اليزابث آردن

ولاي استعلام اتصلی بمس کيس الخبرة الاخصائية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكلاء  
سماوی وشركاه ايهويليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩٩ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك  
وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن .

#### تباع في المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة :	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محلات هانو	محلات شيكوريل	اجزاخانة نورتن	اجزاخانة جانيس	اجزاخانة انترناسيونال
محل شالون	محلات شالون			
لار دي لاكوافير	اجزاخانة نورتن			
( سوكرات وشركاه )	محل سوكرات	ببور سعيد :	بالنصورية :	باسوان :
	بارفيمري ايرين	محلات سيمون ارزت	مخازن ادوية الحرية	ماجیلا فرايس ( فووتو ستورز )

# أهدافنا ووسائلنا

ان هدف المرأة المصرية اليوم هو الحصول على حقوقها السياسية بعد أن تم لها الفوز خلال سنوات كفاحها الطويلة بنيل بعض الحقوق الادبية والحرية اللازمة لتكفل لها مساواتها بالرجل ..

ولا تطلب المرأة المصرية بدعا ولا محالا ، ولا تسبق الزمن أو تشد عن الاوضاع .. ان زميلاتها في العالم المتمددين قد طفرن بهذه الحقوق منذ زمن طويل ومارسناها وأمكنهن أن يساهمن في توجيه شعوبهن وحكوماتهن الى ما فيه الخير ..

وليس هناك مجال لمن يعادون نشاط المرأة ويعرقلون تقدمها لكي يتحدثوا عن مواهبها وكفائتها فقد أثبتت المرأة في الحيز الضيق الذي أتيج لنشاطها وكفائتها أن يظهرها فيه أنها لا تفتقر عن الرجل قدرة وكفاية ، ولا أقول تزيد في بعض الاحيان .. واذن فنحن نهدف الى مطالب معقولة ونزى الى مطالب عادلة يؤيدنا في المطالبة بها المنطق وتسندنا طبيعة الدنيا في التطور والوصول الى الكمال ..

ولكن ربما سألنا سائل ، وما هي وسائل المرأة للوصول الى هذه الاهداف ؟  
وانى أجيب على هذا السؤال ، ان وسائلنا هي وسائل كل مطالب بحق ، التهيؤ بالقوة والاستمرار في الكفاح ..

أما القوة فنستمدنها من أنفسنا ، وقوة كل انسان هي علمه واستعداده وصلاحيته لممارسة حقوقه ..

والمرأة الصالحة للتمتع بالحقوق السياسية هي المرأة المتعلمة التى تدرك ما حولها وتعرف الخير من الشر ..

ولذلك فكرت أنا وزميلاتي في اتحاد بنت النيل أن نخطو خطوة عملية في اعداد المرأة المصرية لهذا المستقبل القريب فبدأنا مشروعنا لتعليم المرأة ومكافحة الامية بين النساء وأنشأنا أول مدرسة لنا في بولاق كتجربة أولى وقد نجحت ولله الحمد هذه التجربة .. ثم أتبعنا هذه الخطوة بتعميم هذا النوع من المدارس الذى يقوم بتشقيف أمهات اليوم ممن فاتهن سن التعليم ، ومن سيقدر لهن أن يمارسن الحقوق السياسية حين نفوز بها عن قريب بأذن الله ..

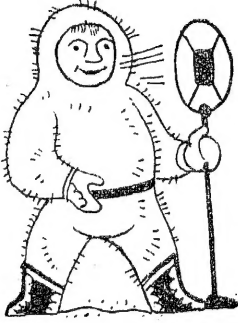
لقد بلغ عدد هذه المدارس الان اثنتي عشرة مدرسة وهي تقوم بتعليم النساء القراءة والكتابة ومبادئ الثقافة العامة والصحة وتربية الطفل والتربية الوطنية ، ولقد لاحظت مع الرضا والاعتباط اقبال شتى الطبقات من النساء على تلك المدارس مما يطمئن على المستقبل القريب الذى نصبو اليه وهو تشقيف الامهات ومحور الامية بين طبقاتهن المختلفة .. تلك هي وسائلنا لنيل أهدافنا ونحن نسعى الى تحقيقها ، ليست كل وسائلنا وانما هي ناحية منها ..

أما بقية وسائلنا فهي الكفاح بكل الوسائل المشروعة والسعى بهمة لا تعرف الكلال لانتراع حقوقنا السياسية ممن يضمنون بها علينا ..

وانى لكبيرة الامل فى أننا سنصل يوما الى اقناع الرجال بأن المرأة عنصر ضرورى لتدعيم النظام الدستورى وهي النصف المكمل للرجل فى خطواته نحو تشريع القوانين العادلة اللازمة لصيانة المجتمع وحمايته ..

وسنصل قريبا بأذن الله الى اقناعهم بأن البرلمان الذى سيسن القوانين اللازمة لحماية الام والطفل وتحديد الطلاق ومنع تعدد الزوجات هو البرلمان الذى تكون المرأة عضوا عاملا فيه .. انها وحدها قادرة على أن تكشف القناع عن كثير من التقاليد البالية التى لا تتماشى مع احكام الشرع وروحته وان ظهر للمخدوعين أنها قد لاتناقض نصوصه .. أجل سوف نصل يوما بأذن الله ما دامت تلك هي وسائلنا وهذه هي أهدافنا ..

د. محمد مصطفى



# أخبار من كل مكان



## الحرب أيضا !



## عبقريّة فذة

أصبحت جيانلا ماركو رئيسة فرقة موسيقية وهي لم تتجاوز بعد السادسة من عمرها . وقد قامت بقيادة فرقته في أمريكا الجنوبية ومنحت جزاء فنها وعبريتها عددا كبيرا من النياشين الذهبية « ولو انها كانت تفضل عليها كيلو أو أكثر من الشيكلاته اللذيذة » .



## على حصان !

لقد استطاعت الكونتيس الألمانية فون هيمان أن تسافر على ظهر هذا الجواد الرمادي من ميونيخ في ألمانيا إلى روما عاصمة إيطاليا . لقد كان الطريق جميلا وطويلا وتمكنت الكونتيس الألمانية أن تقطعه دون أن تبدو عليها علامات التعب تشهد على ذلك الصورة التي أخذت لها عقب وصولها إلى روما .

## نشرة الخدمة الاجتماعية

يستعد الآن معهد الخدمة الاجتماعية للبنات لاصدار نشرة بنشاطه الاجتماعي والمعروف ان السيدة احسان القوصي عميدة المعهد تشرف بنفسها على هذه النشرة التي ستكون مجالا للبحوث الاجتماعية التي تقوم بها خريجات وطالبات المعهد .

## حركة الطواف حول العالم

تقوم الآن حركة الطواف حول العالم التابعة لقسم الخدمة الاجتماعية لبنات النيل بترتيب الاستعدادات اللازمة للقيام برحلة كبيرة والمعروف ان الهيئة توصلت حتى الان الى الاتفاق مع كثير من شركات الطيران والسياحة لتسهيل وسائل الانتقال للرحالة كما انها تعمل الآن على دراسة مشروع انشاء فنادق للشباب في العواصم المصرية وخاصة في المناطق الاثرية لتستضيف الشباب في مقابل أجر لا يذكر .

## فنانات بنت النيل

تستعد الان لجنة فنانات اتحاد بنت النيل لاقامة معرض كبير لرسماتهن التي بشرحن فيها قضية المرأة وصراعها من أجل حياة حرة سعيدة للمجتمع كله . والمعروف ان الفنانة جاذبية سرى وهي أحد أركان هذه اللجنة الرئيسية كانت أول من تناولت هذه القضية بريشتها منذ أكثر من عامين وهي الآن في سبيل اعداد لوحات أخرى يقول كل من شاهدها انها تتميز بالوضوح والتحرر . . .



♦ صرحت مسز سمرسكيل وزيرة التأمين البريطاني التي ذات مصر أخيرا بأن النساء سيشتري اشتراكا فعليا في بناء عالم الغد ولذلك فهي تنتبأ له بالسعادة والسلام .

♦ يفكر الاستاذ سليمان بك نجيب في هذه الايام تفكيراً جدياً ويقول ان رجال بلا زواج محكمة خالية من القاضى

♦ افتتحت صاحبة العصمة لطيفه العبد قائمة صندوق اتحاد بنت النيل بمبلغ ٣٠٠ جنيه وستمر القائمة على بقية العضوات

♦ أبدى رفعة على ماهر باشا استعدادة لتوظيف خريجات الحقوق بمكاتب الاحداث التابعة لمعاهد الخدمة الاجتماعية

♦ قالت حرم معالى صلاح الدين بك لمدوبى الصحف أخيرا انها أصبحت تؤمن بضرورة اعطاء المرأة المتعلمة الحقوق السياسية وذلك بعد رحلتها الى أمريكا وانجلترا .

♦ أكدت حرم لياقت على خان رئيس وزراء الباكستان بأن الجيش النسائي الباكستاني أصبح الان على استعداد لدفع غائلة العدوان عن البلاد متعاوناً مع جيش الرجال .



# المجلة فيا من الشخصية

للدكتور شكرى المراعى

على تقدير الجميع • وكن بحق مثليات فى الكفايات •

واننى لتحضرنى الذاكرة اننى يوم ان نزلت غريبا بجزيرة «بورتوريكو» احدى جزر الهند الغربية بالبحر الكاريبى حسبت اننى مواجه مجتمعا متخلفا • ولكننى وجدت ان المرأة البورتوريكية التى تعمل فى الحقل والمنزل والمصنع والديوان الحكومى قد بددت هذا الوهم الخاطى • كما ان استمتاعها بحقوقها السياسية كناخية لمدوب الجزيرة فى « الكونجرس الامريكى » • وناخية أيضا لحاكم الجزيرة العام • قد بدت فى المجتمع ولها شخصيتها المعنوية مما جعلنى اؤمن فوق ايماني ان المرأة يوم ان تغطى لها الفرس، وتتهيأ لها المناسبات وتلقى بدلها فى الميدان تكون ولا شك أداة نافعة • أداة ذات ايجابيات • أداة تحمى ماترده بعض الالسنه من خمول نصف المجتمع •

ان الحياة الجديدة بل الحياة العصرية أى الحياة الواقعية تؤكد سلامة الاتجاه صوب ضرورة منح المرأة حقوقها السياسية فلا تكون فى معزل كالمترجة بل يجب ان تشترك فى المسئولية • وتساهم فى كل صراع فتكسب من التجارب • وتنال قسطها من الصقل • وتأخذ بيد أختها الناشئة • وتتذوق الكفاح • وتعد العدة للصعب فتخلع على نفسها شخصية جديدة تلعب فى جبين المجتمع الذى يسعد بها سعادة تتعادل مع سعادة الزوج بالزوجة • • • والسلام •

والمتشرد • والطفل اليتيم • والمولود الذى تنسكت له الاقدار وكانت فى جولتها الاجتماعية المجاهدة العريفة، والملك الرحيم • والام الروم والمرشدة المخلصة • وأحس المجتمع بتألول فيه بفضل هؤلاء المجاهدات • وأخذ المصلحون يتنطعون الى حقوق العمل وميادينها التى تعمل فيها المرأة فوجدوها أخصب الحقوق وأكثرها انتاجا • حتى ان الدولة ممثلة فى وزارة الشؤون الاجتماعية قد أنصفت عملهن فنقضت يدها وهى مطمئنة من ادارة بعض المؤسسات التابعة لها وسلمتها اليها لتديرها كرائدة • وتشرف عليها كقائدة والسجلات تشير الى ما لاقى عملها من نجاح • وبشر بالاشراق المتتابع • وأحست بوحى نهضتها ان أختها الريفية تعاني أمية وان بناتها يشكون الجهل فها هى « بنت النيل » تجند ككاتب فتياتها ليعملن فى مدارس المكافحة فى مدينة القاهرة كخطوة أولى للزحف وانى موقن ان السير نحو تحقيق الهدف هو بعينه النجاح لانه سير والسير عدو التوقف • لان الوقوف ماله الركود • والجمود وهما عدوان لدودان لكل نهضة • ولا غشاضة اذا ما ذهبنا الى أبعد مدى فى تفاؤلنا فها هى « الهند » وهى الدولة الحديثة فى تكوينها قد جارت الدول العصرية المتقدمة فقدمت للعالم الجديد ممثلا فى هيئة الامم المتحدة أو فى هيئات التمثيل السياسى نساء هنديات مديرات نلن الاعجاب العام • واستحوذن

أثر اشتباكات متتابعات مع حفظه الامن •

وتقدم الوعى النيابى • وتقدم معه الوعى العصرى الارتقائى • وتعددت الصحافة فكان للمرأة نصيبها ومنابرها حتى الحزبية لم تتركها بل دبّت فى صفوف المرأة فأوجدت فى بيتها أكثر من حزب •

وما كادت تنعم البلاد بالتعليم الجامعى حتى كان للفئة نصيبها المذكور • وكانت لها خطاها الموقفة • وكان لها فوق هذا وذاك التفوق فى النتائج العامة • حتى البحوث التى قامت بها الفتيات كانت مطبوعة بالعمق والسماة العلمية • وأصبحنا نجدتها تتقدم الصفوف فى الوظائف العامة • وهذه تجربة ولا شك تضعها أمام امتحان عسير • ولكننا أجابت فى صمت ان مزاولتها للعمل • وقيامها بأعباء الوظائف العامة لا يمنعه من ان تكون زوجة • وان تؤدى ما على الزوجية من واجبات والتزامات •

وساقت اليها الاقدار تجربة جديدة هى الخروج بها من معاقها الى منابر المؤتمرات الدولية فأثبتت من جداتها وكفائتها • وكانت محل ثناء واطراء •

ولم يقف التطور بها عند حد المناداة بالحقوق أو الكتابة عنها بل تجاوزته الى انحراف عملى أوجت به روح العصر الا وهوقيامها بنهضة اجتماعية شاملة جندت فيها القوى لتأسيس وانشاء الجمعيات والمؤسسات الخيرية لخدمة : البائس • والمحروم • والمريض •

ظفر المجتمع المصرى فى السنوات الاخيرة باهتمام عام اتجه القائمون به صوب المطالبة بمنح المرأة حقوقها السياسية، واثارة الاهتمامات هى لون من ألوان وعى العصر الحاضر لان روحه أداة وايحاء • ودفع وتقدم • والمتنحية لتطورات الحركة النسائية فى مصر يلمسناها حركة مصاحبة نهضة الامة جنبا الى جنب • ففى فجر النهضة الوطنية « ثورة عام ١٩١٩ » خرجت المرأة لأول مرة الى الطرقات غير عابثة بحجاب أو مستنكرة لسفور لانها رأت ان الجهاد يدعوها وان الاستشهاد ضريبة على كل مواطن ومواطنة، وكانت احساسها هى التى تدفعها وإيمانها هو الذى يحدوها • وكانت فى هذه الوثبة أشبه بالشعلة التى أضأت الطرق وألهبت الحماس فى معسكرات المجاهدين المخلصين •

وظفرت الامة بالحياة النيابية وحسب المترددون ان المرأة سوف تتخلف عن الركب وان اشتراكها لم يكن الا عارضا من أعراض الوطنية المتأججة • ولكن المرأة المصرية أخلفت ظننن الواهمين وسرعان ما اشتركت فى البداية الانتخابية • ومرت بالحياة البرلمانية عهود عسر • وانتابها أزمات شدداد تعطلت فيها • وكان الدستور فى مهب الأعاصير والتيارات ولكن المرأة كانت فى هذه المحن جميعها هى المجاهدة تتقدم الجماعات وتنفذ الاجتماعات • ويدوى صوتها مطالبا باعادة الحياة النيابية وصيانة الدستور • وكانت لها مواقف بطولة



## عن المتاعب

وأخذت مجلتها «روز اليوسف»  
تنبؤا مكانتها بين المجلات  
الاسبوعية الثابتة ..  
وفي دار الهلال صحيفة مثقفة  
تشقيا غالبا هي السيدة  
أمينة السعيد .. وهي أول  
فتاة جامعية متحررة ..  
حصلت على الليسانس من  
قسم الادب الانجليزي بكلية  
الاداب .. وانخرطت في  
السلك الصحفي .. وهي  
جريئة في كل ما تكتب ..  
وتؤكد أن الزواج لا يمنع  
المرأة من الاشتغال بالصحافة  
وبدار الهلال أيضا صحفيات  
أخريات وهن مثيرة حسن  
فؤاد خريجة القسم الفرنسي  
بكلية الاداب ومعهد الصحافة  
.. ونعمات وشدي .. وهي  
خريجة القسم الفرنسي بكلية  
الاداب ومعهد الصحافة ..  
وأبجي وشدي حاصلة على  
ليسانس الحقوق وتجيد  
اللغات ..  
وسميحة حسنين وهي  
الان بانجلترا .. تدرس  
الرسم الغربي الحديث ..  
ومن محررات الايماج

والخارج ..  
ومع الدكتوراه صحفيات  
أخريات يعملن في دار بنت  
النيل منهن الكاتبة المعروفة  
الاستاذة زينب لبب والانسنة  
روحيه القليني الكاتبة  
الاجتماعية ، والانسنة عايدة  
نصر الله سكرتيرة تحرير  
المرأة الجديدة التي تصدر  
بالفرنسية وتعتبر رسول  
مصر الثقافي ، والانسنة منى  
أرقش مندوبة بنت النيل  
في أوساط السلك السياسي  
ولم نجم آخر في سماء  
صاحبة الجلالة .. نجم  
السيدة فاطمة اليوسف ..  
وقد شقت هذه السيدة  
طريقها وسط الرجال ..  
فكانت كمن يتسلق جبلا  
عاليا متحدرا .. أو يسير  
فوق أشواك وابر ومسامير!

### اجتماع صحفي اذاعي بدار بنت النيل ...

وأصدرت صحيفة «الامل»  
باللغة العربية «ثم صحيفة  
بالفرنسية سنة ١٩٢٦ ..  
وكان سعد زغلول باشا من  
أكبر المشجعين لها ..  
ولكن نور ذلك «الامل»  
خبا فجأة ! وظلت منيرة  
ثابت تعمل في صمت ..  
ويبدو أن لبلاط صاحبة  
الجلالة تأثيرا كبيرا على نساء  
مصر .. فان الدكتور درية  
شفيق طلقت الوظائف  
الحكومية لتؤسس دارا  
صحفية تحت اسم «بنت  
النيل» .. وتصدر عنها  
الان مجلات «بنت النيل»  
و «المرأة الجديدة»  
و «الكتكوت» .. وتعتبر  
الدكتورة درية شفيق رائدة  
في ميدان الصحافة ولها  
مكانتها الصحفية في مصر

انهن كثيرات .. تصنع  
الواحدة منهن المعجزات  
بقلمها وتفعل في النفوس  
فعل السحر !! لقد سارت  
حواء في بلاط صاحبة الجلالة  
الصحافة ! مهنة البحث عن  
المتاعب .. كما تقول  
«فرجينيا كاولز» .. وفي  
عينها ذلك القلم .. تنقب  
به عن المجد المنشود ..  
وظن الرجال أن حواء  
سيدركها الملل .. في أول  
الطريق - وانها ستكتفي  
من الغنمة بالاياب .. ففكر  
زاجعة الى خدعها .. تطوى  
الصدر على مرارة الهزيمة ..  
ولكن هذا الظن لم يتحقق !  
ومن طلائع الرعيل الاول  
في مصر السليمة مثيرة ثابت  
.. أول مصرية حصلت على  
دبلوم في القانون ..





على تحرير صفحة المرأة ..  
وتعتبر عصمت عبدالجواد  
أول صحفية مصرية تحضر  
جلسات البرلمان .. ولها عدة  
تحقيقات صحفية ..

وفي الجورنال ديجيت  
الانسية نونيت زنايري  
كريمة الاستاذ فرانس  
زنايري المحامي بالقاهرة ..  
وتراسل أختها اجمال زناير  
الجورنال ديجيت من باريس  
.. وكذلك نادين جوروس  
وبريجيت جيلات .. وهن  
يجدن الفرنسية اجادة تامة  
.. ويتكلمنها بطلاقة سيدات  
السين والوار والجارون !  
وليس بدار الجيب سوى

الانسة ثريا حسين .. وهي  
تميل بطبعها للصحافة ..  
ولكنها تكره المقال الصحفية  
التي يدبرها الزملاء !! في  
سبيل سبق الصحفي !!  
ولكنها تحبها أيضا عندما  
تغلب عليها !!

ومن المصريات اللواتي  
يحررن في صحف فرنسية  
الانسة مينو قصبجي ..  
كريمة اسكندر بك قصبجي  
المستشار .. وتكتب بلغة  
فرنسية عالية ، نقدا للافلام  
وتلخص المحاضرات ..

وللسيدة سعاد منسي  
قصة كفاح .. فقد ألفت  
كتابها الاول في سن السابعة  
عشرة .. والتحت بدار  
الهلل والنداء والمسامرات ،  
وسافرت الى كراتشي عاصمة  
الباكستان لتصبح مذيعة  
رحلاتها .. وهي الان شركة  
الانباء المتحدة !

وتعمل بقسم الاخبار  
بالاذاعة اللاسلكية المصرية  
انستان هما : هدى توفيق  
البقيسة ص ٤١

وايزيس محدثة بارعة قامت  
بتحقيقاتها الصحفية في  
المجتمعات الأجنبية ..  
فأحدثت ضجة في جميع  
الاساط .. وهي كريمة  
الدكتور ابراهيم بك فهمي  
الكبير طبيب الخديو عباس  
حلمي الخاص ، وطبيب الملك  
فؤاد الاول .. وكانت تعمل  
ممرضة متطوعة بمستشفى  
أخيها الدكتور ابراهيم ..  
أما خيرية خيرى فقد  
بدأت حياتها الصحفية في  
الجامعة الأميركية .. وكانت  
تدير مجلة القافلة لمدة أربع  
سنوات وقامت برحلات  
صحفية ..

وليس بالبلاغ سوى حواء  
واحدة هي السيدة « سميرة  
حمزة » حرم الاستاذ عبد  
القادر عبد القادر حمزة ..  
كانت زميلته بالجامعة  
الأمريكية .. وعملت  
بالجورنال ديجيت .. ثم  
بمكتب الانباء الحربى  
الامريكى في قسم النشرة  
الفرنسية .. ولقد قامت  
أخيرا بأول رحلة صحفية  
مع وفد الصحافة المصرى  
الذى زار شمال افريقيا  
وفرنسا بدعوة من الحكومة  
الفرنسية .. وكانت المرأة  
الوحيدة في هذا الوفد  
الرجالى !! وظفرت بنيشان  
باى تونس .. وعادت  
لتصبح أول سيدة مصرية  
تلقى محاضرة عن رحلتها في  
ثقافة الصحفيين ..

وبالزمان انستان أيضا  
لهما نشاط واضح في  
صفحات الزمان .. وهما  
جميلة كامل وعصمت عبد  
الجواد .. أما جميلة فهي  
فتاة جامعية مثقفة ، تشرف

الانسة فادية كرم ، والانسة  
ارباس والسيدة بسول  
هيرنورت .. وكلهن على  
ثقافة فرنسية عالية \*

وفي الاهرام العتيدة تعمل  
الدكتورة بنت الشاطي  
« عائشة عبد الرحمن » ..  
وللدكتورة قصة كفاح عنيف  
شريف .. اذ استطاعت أن  
تقفز الى الصفوف الاولى ..  
وأن تصبح صاحبة قلم رفيع  
ينم عن الاطلاع الغزير والمادة  
السمة .. ولقد استقالت  
بنت الشاطي من وظيفة  
مفتشة بوزارة المعارف ..  
لتتفرغ للبحث والدرس  
والنقد .. وهي من تلاميذ  
طه حسين باشا ..

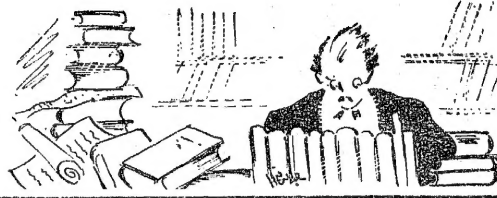
وبالاهرام أيضا « جاكلين  
خوري » التي ولدت في  
بيروت .. وعاشت في مصر  
.. وتألق نجمها وهي طالبة  
وتهتم بالاخبار السياسية ،  
وتعتقد أن دراسة الصحافة  
نظريا لا تكفى .. بل يجب  
أن يمارسها كل صحفى  
ممارسة عملية حتى يكتسب  
الخبرة والمران ..

وقد برزت المرأة بين  
صفوف الرجال بالمصرى ..  
فالانسة « اعتدال حموده »  
تستطيع أن تنطلق بسيارتها  
الى الاساط السياسية  
الدبلوماسية .. وتخرج وفي  
جعبتها أعجب الانباء المثيرة  
وتساهم الانسة أنجى  
أفلاطون « في تحرير باب  
المرأة بالمصرى .. ولها  
نشاطها الاجتماعى والأدبى  
الكبير ..

وبدار أخبار اليوم انستان  
همبا : ايزيس فهمي  
و « خيريه خيرى » ..







حُدَا صَابِحَة  
العصمة لطفية هانم  
العبد

- ♦ من أولى سيدات المجتمع المصري
- ♦ كريفة المغفور لها الاميرة شيوه كار
- ♦ برزت بروزا واضحا بمجهوداتها الانسانية الرائعة التي برزتها في مكافحة وبائي الجامبيا والكوليرا اللذين اجتاحا البلاد بقسوة منذ سنوات .
- ♦ عضو عامل في كثير من الجمعيات الخيرية
- ♦ أحد أركان اتحاد بنت النيل ووكيلته وتؤمن بأن خروج المرأة الى العمل في المجتمع لا يمنعها من أن تكون سيدة بيت سعيد .
- ♦ تشغل الان بتنظيم الاستعدادات اللازمة لافتتاح نادى اتحاد بنت النيل الذي تشرف عليه وتقول إنه سيكون النادى الاول في مصر .
- ♦ متزوجة من سعادة حامد العبد بك وتعيش عيشة بسيطة سعيدة
- ♦ تهوى الاطلاع والرحلات

أريد أن أقدم لكم هذا الباب ...  
تري ماذا أقول ...

لا أستطيع أن أذكر أكثر من أنه كذا .. كذا سطر من أعماق أعماق نفسي التي تنفيس بانعكاسات الواقع والحقيقة .

### قضية المرأة ... قضية النساء والرجال معا

هناك مثل فرنسي شائع يقول : لكي يمكن أن تحل قضية ما حلا صحيحا يجب أولا أن تضعها في الوضع الصحيح ...

ويبدو أن قضية المرأة في مصر لم توضع بعد الوضع الصحيح بل ولم تفهم الفهم الواجب القائم على أسس سليمة ومن هنا كان التضارب وكان التعقيد وكان الانحلال الذي يهددها في الضميم ويحطم من قوتها ويجعلها مجرد زوبعة في « فتاجين الشاي » الانيقة التي تزخر بها الحفلات التي هي كل كفاح غالبية الهيئات النسائية عندنا ...

والواقع أن الكثيرين - ومنهم المشتغلون والمشتغلات بالحركة النسائية - لا يزالون ينظرون الى قضية المرأة المصرية نظرتهم الى قضية طائفية ... النساء في الطرف الاول والرجال في الطرف الاخر وان الصراع قائم بين الجنسين اللذين يعتقد كل منهما أن الآخر يجوز على حقوقه ومصالحه . وفي كل يوم يكتب الكتاب ويتحدث المتحدثون ويتناقش القوم على هذا الوضع الذي يضل بالجميع ويقودهم الى لا شيء سوى الظلام البهيم ...

والذي يتصفح تأريخ الحركة النسائية يشر على أسماء كثير من الرجال

الذين ساهموا في الدفاع عن حقوق المرأة بل وقادوا الكفاح النسائي في بعض المراحل أذكر منهم على سبيل المثال قاسم امين صاحب الكتابين المعروفين « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » واحمد لطفى السيد وزكى العرابي وطه حسين وغيرهم

أكثر من ذلك هناك من النساء من وقف موقف العدا من قضية المرأة حتى لقد وصفها بعضهم بأنها حركة مصطنعة تافهة وأكادت أخريات ان مكان المرأة الطبيعي هو البيت فقط فليس لها أن تدعى حقوقا في مجالات السياسة والاجتماع والاقتصاد بل ان أقوى نقد وجه للقضية كان من كاتبة ايطالية معروفة هي جين لامبروزو ابنة العلامة

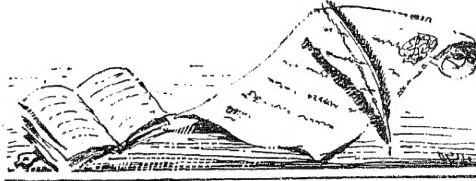
### تعلق

عرفت « بنت النيل » مقال « العالم يحطم الفروق الجنسية » على طبيب بنت النيل فكتب التعليق الآتي :

هذا المقال فيه الصحيح وغير الصحيح فصحح انه لا يوجد ذكر كامل أو أنثى حرة وغير صحيح تغيير الجنس .

يتحدد جنس الفرد عند تلقيح البويضة في رحم أمه وهذا الجنس الاول نتيجة تركيب وعدد الكروموزومات التي تتكون منها ذرة خلايا . وفي ضمن تكوين الجسم تكوين الغدد الجنسية (البويض والخصى) التي تلعب دورا كيميائيا فائوا في تشكيل الفرد . ولا يمكن الحكم على جنس شخص حكما علميا إلا بالتحقق من وجود خصية أو بيض . وما تلك الغدد إلا مجموعات من الخلايا الجنسية الا انها مجموعات خافتة يلبث في كل واحد صف على آخر .

فكل منا ينتمي الى الجنسين في آن واحد بنسب مختلفة الا انه لا يسمى بالاختلا اذا لم



# رجل ..



توديز بوديه  
المدير

## العام لهيئة اليونسكو

♦ زار مصر أخيراً فى رحلة ثقافية واجتمع بكثير من الشخصيات الادبية والعلمية ..

♦ ثانى رئيس لهيئة اليونسكو التابعة للامم المتحدة والتي تهتم بتنظيم التعاون الثقافى بين شعوب العالم

♦ مكسيكى الاصل

♦ تزعّم حركة محو الامية فى بلاده وله مؤلفات فنية قيمة تعتبر المراجع الاولى لهذه الحركة

♦ اجتمع بالقاهرة بالذكورة درية شفتيق رئيسة اتحاد بنت النيل وتباحثا فى مشروع الاتحاد لمحو الامية بين نساء مصر فأثنى على المشروع ووصفه بأنه قائم على أحدث الاسس الفنية

♦ فى الخامسة والاربعين من عمره

♦ متزوج من سيدة مثقفة يصفها بأنها زوجة وصديقة وسكرتيرته وأستاذته ..  
أحيانا

تطورات أخرى أعظم أثرا  
ستهن البشرية هذا عنيها  
وتدفع بها الى افاق جديدة  
ويؤكد العلماء انهم حتى  
الان لم يستطيعوا أن يضعوا  
أيديهم على فرق جوهري بين  
الانثى والذكر بل هم يقررون  
أن تقسيم الناس على أساس  
من الذكورة والانوثة تقسيم  
سطحي غير عميق ويؤيدهم  
في ذلك علم الحياة الذي  
أثبت أن الانثى الخاصة  
والذكر الخالص خرافات لا  
وجود لها وانما الموجود حقيقة  
كائنات حية هي مزيج من  
خلايا ذكورية وأخرى أنثوية  
ويتوقف نمو الكائن الجنسى  
على مقدار تغلب هذه الخلايا  
على تلك

والواقع أن هذه  
الظاهرة التي حدثت  
باستراليا هذا الاسبوع  
ليست الاولى من نوعها بل  
سبق تكرارها فى كثير من بلاد  
العالم ومنها مصر وان عدد  
البشر الذين تحولوا من حالة  
جنسية الى أخرى يربو الان  
على عدة الاف فى العالم كله

وأحب هنا أن أقول أنى  
من المؤمنين بمستقبل العلم  
وفى يقينى أنه لن تمضى عشر  
سنوات على الأكثر حتى  
يتوصل العلماء الى مصل  
يعطى الفرصة لكل انسان  
أن يختار نوع الجنس الذى  
ينتمى اليه ويحينه لا أظن أن  
رجلا واحدا سيجرؤ على أن  
يقف ضد المساواة بين  
الجنسين والا كان مصيره  
أن يحرق بهذا المصل فيصبح  
انثى ومن ثم يكون أول  
الماندين بحقوق المرأة

ان المسألة كما يبدو  
تستدعى التفكير من جانب  
الرجعيين .. وامامهم عشر  
سنوات ليفكروا خلالها

ورفاهيتها وبالتالي حرية  
وسلامة ورفاهية كل مواطن  
وهو اطمئن ضد كل من يحاول  
أن يحبس عنا كل مقومات  
الحياة الانسانية ويستخدم  
التقاليد والرجعية أسلحة  
يجارب بها هذا التقدم ويعيقه  
عن السير

وهكذا كان ربط قضية  
المرأة بقضية البلاد عامة هو  
الوضع الطبيعى للمسألة  
وكان الوعى به على هذا  
الاساس كفيلا بأن يسير  
بالحركة النسائية قسوة  
واضحة منتجة نحو مستقبل  
مشرق للناس جميعا

## العلم يحطم الفروق الجنسية

من أبناء استراليا هذا  
الاسبوع ان رجلا تقدم الى  
مكتب مواليد مدينة سدنى  
طالباً اثبات تحول ابنه  
« رينيه » البالغ من العمر  
١٨ عاماً من حالة الذكورة  
الى الانوثة

وكم كانت دهشة الموظف  
المختص كبيرة عندما  
اكتشف فى دفتر المواليد أن  
هذا هو التحول الثانى لرينيه  
فقد نزلت من بطن أمها انثى  
ولما بلغت الخامسة عشرة  
أجريت لها عملية جراحية  
تحولت بعدها الى ذكر  
واستمرت ذكراً طيلة ثلاث  
سنوات قبل أن تعود من  
جديد انثى

واذا كان هذا التحول قد  
أدهش الموظف الاسترالى  
وأدهش معه جماهير كبيرة  
فى العالم كله فان العلماء  
والاطباء قد استقبلوه فى  
هدوء عادى على شفاههم  
ابتهامات الذين يتوقعون

الكبير لامبروزو  
ونحن اذا استعرضنا  
نتائج مساواة المرأة بزميلها  
الرجل فى الحقوق والواجبات  
الاقتصادية والسياسية  
والاجتماعية وأطلقناها من  
سجنها الضيق الى العمل  
والانتاج لوصلنا الى نتيجة  
واحدة تلخص فى زيادة  
كمية المجهود القومى فتتسع  
دائرة نشاطنا وتتضاعف  
منتجاننا الامر الذى سيؤدى  
فى النهاية الى رفع مستوى  
معيشتنا جميعاً: نساء ورجالا  
ويدفع بنا الى حياة أسعد  
وأهنأ وأوفر انسانية

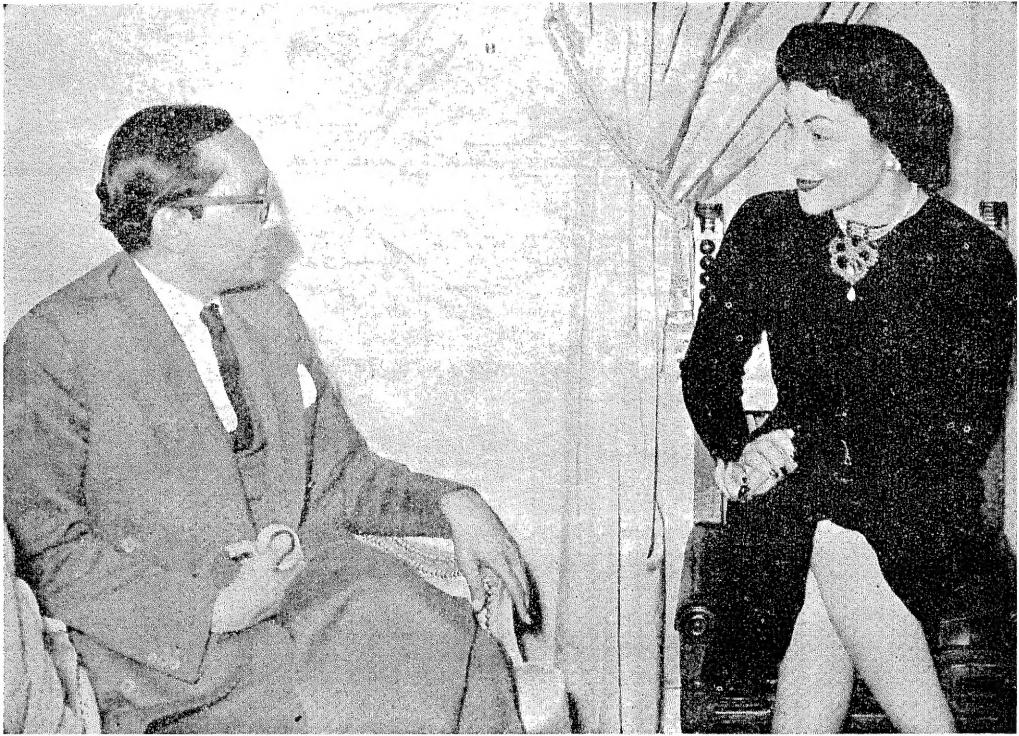
\*\*\*

فحقيقة القضية اذن هي  
صراع بين التطور الطبيعى  
للمجتمع المصرى الذى أصبح  
يتطلب ضرورة تكثيف كل  
قوى الشعب للجهاد من أجل  
حرية البلاد وسلامتها

## على كذا سطر

تغلب ملامح جنس ملامح الجنس  
الأخر بشكل واضح نادى ذلك الى  
ظهور معالم الجنسين فى شخص  
واحد او معالم متوسطة بين  
الجنسين

أما الجنس الثانوى وهو مجموعة  
علامات الجسم الخارجية كالذقن  
والشوارب والشكل العام والتدين  
الخ .. فهى نتيجة افرازات الغدد  
الصماء منها الغدد الجنسية ومنها  
عدد أخرى مثل الغدة فوق الكلى  
وهذا الجنس فى العادة مطابق  
للجنس الاول الا انه قد تطرق على  
الجسم تغيرات نتيجة وجود  
افرازات غير اعتيادية ( مرضية )  
لا توافق الجنس الاولى كان يحصل  
تورم او تضخم مثلاً فى اقلية خلايا  
الجنس الاخرى التى نازلت منشورة  
بين اقلية الخلايا الأخرى او فى  
غدد أخرى غير الغدد الجنسية  
وهذا لا يصح تسميته بتحويلاً حقيقياً  
فى الجنس اذ انه ليس الا ظهور  
علامات سطحية شكلية غير العلامات  
المألوفة لجنس الرئى الاصلى مثلاً  
ظهور لذيق عند الذكر او ذقن  
عند الانثى



مصر تقنع الهند

إصحفون الهند يقولون

# رأينا مصر خلال بنت النيل

فورم الاسبوعية التي تصدر بالانجليزية في نيودلهي . ولقد حضرت بنفسها الى دار بنت النيل وتضافد أن كانت ندوة اتحاد بنت النيل الاسبوعية منعقدة لبحث « جهاد المرأة المصرية في الميدان السياسي » فاشتركت في المناقشات وتحدثت الى المجتمعين والمجتمعات حديثا حماسيا عن حركة السيدات الهنديات لتحرير بلادهن وتخليصها من الفقر والمرض والجهل والسير بها نحو الحرية والرقى والسعادة .

لقد رأيتهن يعملن في صدق واخلاص في كل مكان ذهبت اليه . . في الجامعة . . في الحقول . . في المصانع . . في المدارس في المستشفيات في المؤسسات الاجتماعية بل هن في الواقع العمود الفقري للنشاط الاجتماعي في مصر وقالت الدكتورة دريه : - هذا اعتراف صريح : قال : - نعم وسأسجله في جريدتي . وكان الوفد يضم سيدة واحدة هي السيدة فيولت الفا رئيسة تحرير مجلة

الذي أحرزته مصر هو نتيجة لكفاح النساء المصريات . . نعم . . قلت هذا لزوجي ولقصد أحسست أنه لم يصدقني كثيرا وها هو الان في بلادك . . وجاء دورك أنت لتقنعيه . . ترى هل تنجحى ؟ وكان هذا امتحانا لبنت النيل . . جازته بنجاح اذ استطاعت أن تقنع السيد هاتى برأى زوجها فصرح قبل مغادرته مصر قائلا : - الواقع ان مصر بلد عظيم . . وجزء كبير من هذه العظمة هو بلا شك نتيجة لجهاد النساء المصريات . .

زار مصر في الشهر الماضي وفد يمثل الصحافة الهندية للوقوف على مدى التطور الذي أصاب مصر ولتأكيد الصداقة العميقة التي تربط شعبنا بشعب الهند . . وحمل السيد هاتى سينج أحد أعضاء الوفد رسالة من زوجته « وهى شقيقة البسانديت نهرو » الى صديقتها الدكتورة دريه شفيق رئيسة تحرير بنت النيل تقول فيها : « لقد قلت لزوجى قبل أن يرح الهند الى مصر العزبة ان تضيقا كثيرا من التقدم



وقالت أيضا :

— لقد أحببت مصر قبل أن آتي إليها .. أحببتها في شخص جهاد شهاب مصري يعمل بالقسم العربي براديو الهند يدعى « محمد عوده » ولقد حدثني كثيرا عن مصر عن آلامها وآمالها حتى لاجسست بأنها والهند عنده في منزلة واحدة ، ولقد نصحتني عوده أن آتي اليكم هنا في بنت النيل اذا أردت أن أعرف مصر على حقيقتها وهانذا جئت اليكم .. أريد أن أرى مصر ..

وكانت بنت النيل على استعداد فأوقدت الانسنة منى أرقش إحدى محرارتها مندوبة مراقبة للصحف الهندية الصديقة ..

وكتبت مندوبتنا تقول :

أحسست من الدقيقة الاولى التي تحدثت فيها الى السيدة الفاضلة الفا اني أمام صديقة عرفتتها منذ زمن طويل .. كان وجهها الاسمر بالنقطة الحمراء بين الحاجبين .. بالبسمة المشرقة على ثغرها .. يشجع الانسان على أن يجادتها ويعاملها في بساطة ووضوح ومن دون تكلف أو زياء .. وشخصية « الفا » شخصية مثقفة مطلعة تفيض صراحة وقوة وهي تتكلم الانجليزية بطلاقة رائعة وأفكارها مرتبة

ترتيبها منطقيا وسياستها في المناقشة أن تقول لك كل شيء على أن تقول لها أنت بدورك كل شيء .. ولهذا تقاعضا جيدا ..

ولقد أطلعت السيدة « الفا » على كل شيء في بلادنا على حقيقته وبينت لها في وضوح كفاح رجالنا ونسائنا في سبيل سعادة البلاد وحريتها .. وكانت هي ترى وتسجل وتنقد أيضا .. وكان النقد دائما في محله .. وطفمت معها كثيرا وفي آخر يوم جلست اليها في المساء نتحدث كعادتنا : تسأل وأنا أجيب وفجأة ابتسمت قائلة :

— قد جاء دورك أنت لتسأليني .. اني الملح علامات الاستفهام تتراقص على وجهك .. أليس كذلك؟

قلت : نعم وليكن سؤالنا الاول عن الدور الذي لعبته المرأة الهندية في تحرير بلادها ..

أجابت : لقد أصبحت النساء الهنديات ذات يوم فاذا بآبائهن وأزواجهن في السجون فكان قرارهن أن يكن بجانبهم فتركن المنازل الى السجون .. وفي معركة صامتة وبدون عنف جلسن في شجاعة وثبات على سلم البرلمان عدة أيام مطالبات بالافراج عن رجالهن وتسم

لهن النصر وكان هذا هو الامر الطبيعي ..

وهنا سألتها عن مجهودات نساء الهند في الوقت الحاضر فقالت :

— نحن الان نعمل في كل ميادين المجتمع في الطب ، والمحاماة .. والسياسة .. والاقتصاد والاجتماع وأكد لك ان المرأة الهندية التي كافحت في سبيل الاستقلال بلادها حتى حصلت لها على دستورها في ٢٦ يناير سنة ١٩٤٩ لا زالت هي نفسها التي تعمل على صيانتها والمحافظة عليه ..

وكان السؤال الثالث هو هل في امكان المرأة الهندية أن تساعد زميلتها المصرية على كسب حقوقها ؟

فكان ردها الصريح :

— لا يا ابنتي .. ان كفاح المرأة المصرية وحده هو الذي سيصل بها الى حقوقها حتما وليس في مقدور أي عامل خارجي أن يمد لها بالقوة ان كانت ضعيفة وبالثبات ان كانت مزعزعة ..

وتقى أنى لا أجاملك اذا قلت لك أن حركتك كفيفة بالوصول-بكن الى كل ما تردن اذا وحدتن صفوفكن وسرتن قوة واحدة متفاهمة نحو الهدف واعلمن أن العدو وحده هو الذي يستفيد من الانقسامات ..

وسألتها في النهاية أن تحدثني عن نفسها :

فابتسمت قائلة : أظن ليس من الضروري أن أقول لك سني ..

قلت : طبعاً وان كنت أعلم انك في الخامسة والثلاثين قالت : لا .. أحب أن أصبح لك معلوماًك فأقرر اني في السادسة والثلاثين قلت : يا لك من شجاعة! قالت : ان شجاعتي هذه ذهبت بي الى السجن أثناء حركة التحرير مع ابنتي الرضيعة التي أسميتها مايه فريده ومايه اسم هندي وفريده اسم مسلم ، ولقد أردت من ذلك أن أبين تضامن الاديان في الهند وجهادها المشترك في أجل حرية البلاد ..

ولي غير مايه ولسدان أحدهما في التاسعة والاخر في الحادية عشرة ..

وأسعد أوقاتي هي التي أمضيها في بيتي مع زوجي وأولادي بعد الكفاح اليومي في الحياة وأنا أعمل كرئيسة تحرير لمجلتي فورم ولقد زاولت المحاماة بعد تخرجي في كلية بومباي ..

وأحب أن أقول لك في النهاية انه لما يسعدني كثيرا أن تكون أول زيارتي لبلاد العالم هي للصديقة مصر .. مصر الحبيبة ..

منى أرقش



ابتناسات هندية مصرية



كانت تقول لي كل شيء وكنت أقول لها أيضا كل شيء

بين الرجل والمرأة واضحة  
جلية في أغلب الوصايا التي  
أمكن العثور عليها ، إذ كانت  
تسوى بين الإبناء في الارث  
دون تمييز بين الذكور  
والإناث

وكانت شخصية المرأة في  
ذلك العهد تتميز باكتمالها  
وبروزها واستقلالها استقلالاً  
تاماً : فقد كان للمرأة حرية  
مطلقة في كل تصرفاتها ،  
حتى الشعائر الدينية كان  
لها أن تخالف فيها زوجها .  
الا في حالة اعتراف الزوج  
بأن زوجته مقربة له « والمقرب  
هو من يقوم للآخر بالشعائر  
الدينية نظير هبة خاصة »  
كانت الزوجة تسارع الى  
اعلان ذلك على نقوش قبر  
زوجها لانه حظيت منه بعطف  
يمائل ما يحبو به الملك  
المقربين له . وكانت تنال  
ازاء ذلك مرتباً من أوقافه .  
فكان مركز الزوجة في هذا  
الوضع هو مركز الكاهن  
لزوجها .



الملكة احموز

## مركز المرأة في المجتمع المصري القديم

بقلم الاستاذة زينب لبيب  
الأمينة العامة لاتحاد بنات النيل

ومن المحتمل ان الزواج  
كان يتم بعقد في عهد الدولة  
القديمة وانما من المؤكد ان  
المرأة اذا كانت تملك عقارا  
خاصا بها فان ممتلكاتها  
كانت تدون وقت الزواج .  
ولقد بدأت الاسرة - منذ  
عهد الاسرة السادسة - تؤلف  
وحدة شرعية. اذ صار للابن  
الأكبر الحق الشرعي في  
الإشراف على ثروة الاسرة .  
وبدأت الزوجة تخضع  
لسلطان زوجها ، وكانت  
تخولها صفتها الزوجية حق  
الاشتراك في اقامة شعائر  
زوجها مما لم يكن في مقدورها  
الحصول عليه في عهد الاسرة  
الخامسة الا بوصية وهذا  
الحق في اقامة شعائر زوجها  
يجعلها زوجة خاضعة  
لسلطانه فتصيب جانباً من  
أمواله .

وكان من أثر تغير مركز  
المرأة من الوجهة الشرعية  
أن حدث انقلاب عظيم من  
الوجهة الخلقية . فقد  
ظهرت المحظيات في المجتمع

كانت على قدم المساواة مع  
الرجل . فقد كان لها حق  
التصرف بكامل حريتها في  
ملكها أما بالهبة أو بالوصية  
ويستدل من ذلك أنها كانت  
تتمتع بسلطة شرعية مطلقة  
فلم يكن لزوجها ولا لابنها أو  
أى انسان آخر أى وصاية  
أو رقابة عليها . كما ان  
أموالها كانت ملكاً خالصاً  
لها لا تختلط مطلقاً بأموال  
زوجها أو أولادها « بعكس  
ما نراه الآن في القانون  
الفرنسي الحديث . . . الذي  
يخلط بين أموال الزوج  
والزوجة ويقيده حريتها في  
التصرف فيما تملك ! »  
وتظهر لنا تلك المساواة

حائلاً دون اشراك المرأة في  
حكم بلادها وإدارة شئون  
وطنها ، بل شاركت الرجل  
في هذا الجهاد ، وتاريخ مصر  
القديم حافل بعدد وفير من  
شهبيرات النساء اللاتي تبوأن  
عرش مصر نذكر منهن  
الملكة نبوتكريس والملكة  
حتشيسوت  
ولو دققنا البحث لمعرفة  
تطور المكانة الاجتماعية التي  
كانت تتمتع بها المرأة  
الفرعونية ، لوجدنا في أقدم  
الوثائق ما ينبئ بأن تأسيس  
الاسرة المصرية يرجع الى عهد  
الاهرام . ونقوش هذا  
العهد وما وصل الينا من  
تاريخه يدل على أن المرأة

كانت مصر الفرعونية مهداً  
للحضارات منذ فجر العصور  
اقتبس منها الغرب الكثير من  
مدنياته الحاضرة التي تنفث  
بها شعوبه ونواحي حضارة  
الفراعة متعددة متشعبة ،  
ولكني سأقتصر على ناحية  
معينة هي مركز الحياة في  
المجتمع المصري القديم .  
ويضى تاريخ مصر القديمة  
أسماء ملكات عظيمات  
وكاهنات في المعابد وطيبات  
وكاتبات وموظفات وربات  
دور ومغنيات .  
ولعل ما تميز به الحكم  
المصري في ذلك العهد هو  
إباحة حق تولي عرش مصر  
للنساء ، فلم تقف الانوثة

# بين الوظيفة والزواج

## قلبي

ما يمنع صديقك فلانا من الزواج وقد وصل الى ما وصل اليه من الجاه والمال ؟

## قلبي

يمنعه يا آنستي أنه لا يجد الزوجة التي يريد بها . . . انه لا يكاد يعرف فتاة واحدة معرفة شخصية وهو يربأ بنفسه أن يذهب الى الخاطبات أو يعلن عن رغبته على صفحات الجرائد كما يفعل بعض الشبان أو يكلف احدي سيدات أسرته بأن تبحث له عن زوجة تتفق أخلاقها وأخلاقه وتتلاقى أهدافه بأهدافها وتنسجم شخصيته بشخصيتها .

لقد جاءني صديقي هذا الذي تسأليني عنه يشكو لي من الشكوى من صديق له يعرف منذ أكثر من عشرين سنة ويبادلها ودًا بود . . وخلصًا باخلاص ، ولكنه مع ذلك ان ذهب لزيارته في المنزل أدخله غرفته وأغلق الباب وراءه حتى لا يرى شقيقاته ولا يرونه !!

وان دعاه الى الغداء أو العشاء عنده جلس اليه في غرفة المائدة دون أفراد الأسرة مبالغة في المحافظة على التقاليد . . ويقول صديقي ( ان شباب هذا الجيل في حاجة الى مجتمع يتيح له نوعا من الاختلاط المنظم البريء ويعطيه فرصة اختيار شريكة حياته . .

خليل صابات

الحياة في مطالبيها ورغباتها في حاجة ملحة للتعاون المادي بجانب التعاون المعنوي . يسمع كلام الناس وتنفذ النقادين ولا يلتقي بالا لمصلحتهم المشتركة التي لا يفهمها سواهما

جميل أن يكون اختيار الرجل للمرأة على أساس ودى وعاطفى والا يكون الغرض الاساسى هو الطمع في كسبها ومركزها ولكن ليعلم الرجال جميعا أنه من الصعب جدا على من تعودت الاعتماد ماديا على نفسها أن تتنازل عما تعودت عليه منذ أن عرفت معنى الاستقلال ليتفاهم الزوجان قبل الزواج على هذا المبدأ ، اما وظيفة وأما زواج .

هناك رجل يرتاح للمرأة التي لم تكتمل ثقافتها . . ويجب المرأة الضعيفة التي لا شخصية لها ليرضى كبرياءه وسيطرته والحياة ملأى بالكثيرات ممن يريد . وهناك رجل حياته كلها أدب ولابحاث وكفاح وهذا وقته لا يسمح لتفصيله بجانب امرأة مدللة وهى بالتالى لا تطيق انصرافه عنها طول يومه ويخشى على هذه من الفراغ والفساد ، وهذا النوع من الرجال لا تناسبه الا زوجة مشغولة في عمل حتى لا تضيقها الوحدة الطويلة وانصراف زوجها عنها الى حد كبير . اذن فكل نوع من الرجال ما يلائمه من النساء ، فليتعلم الرجل قبل الاقدام على الزواج شخصيته وشخصية من يختارها شريكة حياته على ضوء المصلحة المتبادلة لا معتمدا على كلام هذا ورأى ذاك فهو أدرى الناس باحساسه وظروفه ،

روحيه القلبي

همست فى أذنى فى ألم لحالتها وحيرة من أمرها وأفضت بحديث الزوجة الموظفة المتعبة ، وهى التى كانت تملأ أرجاء كلية الاداب مرحا وأملا وإشراقا . قلت لها : ما بالك ؟ ألم تنزويجى الرجل الذى اخترته عن رضاء ورغبة كعادة كل فتاة مثقفة معتمدة ماديا على نفسها . . فالاختيار مبنى على الرغبة الصادقة لا مجرد ملء الفراغ والحاجة الى من يعولها مستقبلا . ألم يقدر كزوجة مساوته علميا ومعرفة ؟ أم أهملك بعد أن اطمنأن لخلقك وانشغالك فى العمل ؟

قلت : والله لا هذا ولا ذلك ولكنه رجل من رجال القضاء . وأنا كما تعلمين أشتغل بالتدريس بعد أن تخرجت فى كلية الاداب ووجدت ان مهنة التدريس تلائمنى أكثر من غيرها . . ولكن كرامته تأبى عليه أو يقولون تقاليده وهو الرجل ذو المركز المحترم أن يسمح لزوجته بالعمل والتدريس ، لا شك فى خلقها ولاضنا بها على وطن فى حاجة لمدرسة على ثقافة ممتازة تمانئها ولا لان المنزل فى فوضى وفى اضمحلال كما يدعى الكثيرون ، ولكن لان مركزه يأبى كل الاباء وأصدقائه لا يقرون ، ونظرة الناس للتي تعمل ليست كما يجب زوج لزوجته وأعز الناس لديه كما ان اشتغال زوجته ينتقص من رجولته فى عرفهم . قلت لها لو كان جاهلا لما دهشت ولكننى أدهش لعقلية رجل القرن العشرين الذى يرى امرأة مثقفة ثقافة عالية ونزلت الى معركة الحياة الشريفة بسلاح من العلم والخلق لاحساسها بأن

من الوقت الذى بدأت تدخل فيه المرأة تحت سيطرة الرجل فلم تعد الزوجة بعد سيدة البيت الشامخة بأنفها المستقلة بحقوقها ، بل أخذت شخصيتها وحريتها تنقص شيئا فشيئا .

ومنذ الاسرة السادسة نلمس تطورا رجعيا فى حقوق الزوجة اذ أصبحت مكانتها ثانوية ونقص استقلالها الشرعى تدريجيا حتى فقدته نهائيا ، وأصبحت آخر الامر تحت سلطة الزوج فاذا مات دخلت تحت سلطان الابن الاكبر أو تحت ادارة وصي يعينه الزوج قبل مماته بوصية ولم تكن هذه الحالة الا نتيجة للتطور الذى حدث فى نظم الملكية فى الاسرة اذ تغيرت أسسها وصارت أملاك الاسرة وحدة لا تتجزأ سواء كانت فى يد الابن الاكبر أو الوصى اما ليس معنى ذلك ان يصير للابن الاكبر حق التصرف فى هذه الاموال وتبديدها ، اذ أنه كان أميناً عليها يديرها على اعتبار انه رب الاسرة .

وكانت البنت الكبرى تقوم بدور يماثل الى حد ما دور الابن الاكبر فى الاسرة فقد كانت تقوم بدور خاص فى اقامة شعائر ولديها ولابد أنها كانت تستولى على جزء معين من عقار الاسرة الموقوف لاقامة تلك الشعائر الجنائزية .

وتطور بعد ذلك مركز الاسرة بالنسبة للمجتمع المصرى وأصبحت وحدة اجتماعية تحت سيطرة الاب وصارت الزوجة تحت سلطة زوجها المطلقة لدرجة أنه لم يكن لها الحق فى المثل أمام القضاء لاي موضوع الا باذن زوجها أو الوصى عليها فى حالة وفاة الزوج .

هذه لمحة عاجلة عما مرت به المرأة فى عهد الاسرات الاولى وتبع ذلك تطورات أخرى ساريت تتابع الاسرات





# من عمادة بن حنين



## الحول

للدكتور ابراهيم عبيد

فإذا لم تستو قوة العينين ربطت العين القوية منهما وتركت الضعيفة لكي يمر بها الطفل حتى تقوس وتصيب كالعين السليمة ثم يعود للتمارين

ويجب أن نؤكد أن علاج الحول في مبدئه ممكن فإذا شفى الطفل أصبحت عيناه متوازيتين وقوتها متساوية أما إذا أهمل الطفل فلا يمكن معالجته بعد ذلك بل إن عمليات الحول لا تجدى إلا في تجميل الإنسان ولكن لا تقوى الابصار أبدا فكأننا نترك الطفل بلا علاج أو يتخوفنا من البأسه النظارة في مبدأ الامر نحكم عليه بفقد احدي عينيه دائما

يحول بعينه فعلها بالتوجه مباشرة للطبيب فعلاج الحول في أوله ممكن .  
فنبدا الطبيب بوضع مرهم الاتروبين في العينين ثلاث مرات يوميا لمدة ثلاثة أيام ثم يفحصه لعمل نظارة ولا بد أن يلبس الطفل النظارة مباشرة وباستمرار بعد الكشف وبعد ذلك يعود للطبيب مرة أخرى لفحصه فإذا رأى أن قوة ابصار العينين بالنظارة قد تقاربت أمر بعمل تمارين خاصة لتمرينهما على الرؤية سويا .  
ولكن معلوما أن المتأثرة على العلاج أهم نواحيه إذ أن هذه التمارين تعمل لمدة لا تقل عن السنة مرتين أو ثلاثا أسبوعيا .

تركيز عينه في وقت واحد في شيء ما ولذلك نرى العينين تتحركان بلا روابط ولكن بعد فترة يبدأ الطفل في تركيز نظره في الاشياء ويصبح طبيعيا .  
ولكى نفهم أسباب الحول يجب أن نعرف أن شبكية العين وهي الجزء الحساس منها الذي تقع عليه صور المراتب لا تستوى فيها الحساسية الضوئية بل انها في الجزء الخلفي المسمى بالماقون أكثر كثيرا منها في أطرافها ولذلك كان من الواجب دائما أن تنج العيون الى ناحية الشيء المراد رؤيته حتى تقع صورته على ماقولتها وكذلك يجب أن نعلم ان العيون في أول سنوات العمر صغيرة الحجم ولذلك لا تتركز الاشعة الضوئية المتوازية الداخلة اليها على الشبكية بل خلفها مما يسمى بطول النظر فإذا كبر الطفل ازداد حجم العين تبعا لنموه وأصبحت طبيعية .

الحول اسم عام يشمل كل الحالات التي ينحرف فيها محور العينين عن الوضع الطبيعي فلو انحرفت احدي العينين الى الداخل سمي « حول أنسي » أو الى الخارج سمي « حول وخشي »  
ويمكن تقسيم الحول الى قسمين : الاول وهي الحالات التي يعرف فيها سبب الانحراف كما يحدث في شلل عضلات العين الخارجية وأما الثاني فلأن لم يعرف سببه بعد وان كانت قد وضعت بعض النظريات لتفسيره .  
والذي يهمنا اليوم هو الكلام عن النوع الأخير إذ ينحصر علاج النوع الاول في معالجة مسبباته .  
يبدأ الحول في السن المبكرة من ثلاث الى ست سنوات عندما يبدأ الطفل في تركيز نظراته في ألعابه المختلفة وغالبا بعد اصابته ببعض الامراض التي تضعف مقاومته كالحصبة والسعال الديكي والحمى القرمزية .  
ويلاحظ الحول في مبدئه في فترات متباعدة ولمدة محدودة خصوصا بعد أن يتعب الطفل ولذلك كان تشخيص المرض يعتمد في أوله على ملاحظة الام فإذا أهمل الطفل أصبح الحول مستمرا  
ولكن يجب أن نعلم ان الحول في الاسابيع الأولى من عمره لا يستطيع

## خطر الأسنان

ان أردت أن تحافظي على سلامة جسمك يجب أن تعني عناية خاصة بأسنانك وبفمك تخيري فرشتين للأسنان على شرط أن تكونا جافتين واستعمليهما بالتبادل لتضمني جفافهما . ولن يساعدك في اختيار المعجون الا طبيب الأسنان ليحدد لك النوع الذي يلائم أسنانك ولثتك .

فرشي أسنانك رأسيا أي من أعلى الى أسفل أو العكس ولا تهتمي كثيرا ببعض نقاط من الدم قد تتساقط من اللثة من فرط تفرشها فقد تكون غير متعوده عليه .  
عليك أيضا بمضغ الطعام مضغا جيدا ، فهذا هو خير وقاية من تسوس الاسنان ، وإذا ما أسسست بأي ألم في أسنانك بادري بزيارة طبيب الأسنان الخاص حالا راقبي أيضا أسنان أطفالك وبادري بالعلاج السريع فانه سيعرفون لك بهذا الفضل عندما يكبرون ويعرفون كيف يقدرّون هذا الاهتمام .

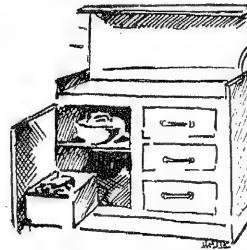
طبيب بنت النيل

# غرفة الطفل

الستائر وما إليها فانهى عيش للغباء والميكروبات .

**الاضاءة الصناعية :**

توضع المصابيح الكهربائية بطريقة بحيث لا تضايق



نظر الطفل ولا تنعيب عينيه . وقد لوحظ ان بعض حالات العحول كانت نتيجة لرداءة الاضاءة وعدم توزيعها . توزيعا صحيحا فى غرفة الطفل

**الاثاث**

قليل ما أمكن من الاثاث الذى يجب أن يكون بسيطا لا تعقيد فيه خفيفا بحيث يمكن نقله لتنظيف الحجره بيد ان دهنه ببوية اللاكيه يسهل مهمة المحافظة على نظافته . ونحن لا نعى أن يكون اثاث الحجره مدهونا باللاكيه بل فقط ما يختص بالطفل واثاث الطفل يجب ألا يزيد عن كرسى أو كرسيين من الخشب المغطى بالمطاط وكرسى مريح خاص بالام يكون واطنا وعريضا لترضع طفلها عليه دون تعب أما المنضدة فلتكن فى أحد أركان الغرفة ولتكن ذات حواف مستديرة حتى اذا ما بدأ الطفل فى المشى واصطدم بها لا يصاب بأذى .

وليسيت هناك ثمة فائدة من خزانة الملابس الكبيرة .

ان قلنا غرفة الطفل فاننا لا نعى بذلك أن تكون للطفل غرفة خاصة به لان دخل الاسرة المتوسطة حاليا لا يسمح بذلك اطلاقا وانما نقصد الغرفة التى سينام فيها الطفل مع والديه أو أخوته . . أو مريته

يجب أن يتوفر لهذه الغرفة شرط التهوية والابتعاد ما أمكن عن مواطن العدوى التى تنتقل بسهولة الى الطفل الرضيع .

ان الطفل فى حاجة الى مكعب من الهواء لا يقل عن ٢٠ مترا . وأن تكون غرفته متجهة الى الجنوب أو الى الجنوب الشرقى لتتوفر لها الاضاءة والشمس . ويفضل أن تطل الغرفة على شارع عريض أو حديقة أو فناء متسع . أما النوافذ فيجب أن تظل مفتوحة فى النهار وفى الأيام ذات الجو المعتدل ولا بأس من أن تظل مفتوحة جزءا من الليل . وفى أثناء تهوية الغرفة فى الشتاء يجب تغطية الطفل جيدا أو نقله الى غرفة أخرى ولا يعاد الى غرفته الا بعد التأكد من دفئها .

يجب دهن الجوائظ ببوية يمكن غسلها بسهولة وتفضل الالوان الفاتحة كالنكريم والوردى والسمائى والاخضر . أما الارضية فيجب أن تكون من الخشب وأن تكون سهلة التنظيف اياك وتنبه الى ان لا يمسح به مسحا حتى لا يتطاير الغبار فيؤذى صحة الطفل . يجب التقليل ما أمكن من

التي يمكن الاستعاضة عنها بكمودينو تحرصين على أن تكون حوافه مستديرة للسبب نفسه الذى ذكرناه آنفا . ويستخدم هذا الكومودينو لوضع ملابس الطفل وللباس الطفل نفسه وتغيير ملابس الداخلية . وبهذه المناسبة نود أن نلفت نظر الوالدة الى عادة دأبت عليها ألا وهى تغيير ملابس طفلها فى أى مكان وجد فيه بالمنزل . خصصى له مكانا واحدا وليكن ذلك المكان ظهر الكومودينو الذى تجددين رسمه على هذه الصفحة

ويمكن صنع هذا الكومودينو بواسطة بضعة ألواح من الخشب الأبيض العادى . وهو عبارة عن منضدة مغطى سطحها بالمطاط عريضة بحيث تسمح للطفل أن يترشها دون مضايقة لا واطنة ولا عالية بحيث تريح الام أثناء قيامها بعملية ملابس الطفل .

وتحت هذا المسطح تركب بضعة أدراج لتوضع فيها ملابس الطفل الداخلية والخارجية ولوازم نظافته « صابون ، اسفنج ، بودرة الخ » . ومن الجهة الأخرى يمكن تخصيص عين لوضع صندوق الغسيل ووعاء لوضع القطن ووعاء يحتوى على ماء



وفى أواخر السنة الأولى من حياة الطفل حينما يبدأ فى الوقوف والمشى يجب أن نعد له نطاقا خشبيا « باراك » يلهو ويلعب داخله فتقوى عضلاته بعيدا عن الاخطار التى تعرض لها الطفل .

اشتركى  
فى اتحاد  
بنات النيل

٤٨ شارع قصر النيل



الصحة نفوذ  
مرة أخرى



يحتاج الاطفال الذين ينعمون بنشاط الى تغذية زائدة ويحوى مستحلب سكوت وهو زيت كبد الحوت المدم الأعظم للأجسام كمئة غنة من الفيتامينات الطبيعية الوفرة للصحة .

إن كل نقطة سوف تساعد على تزويد عائلتك بنشاط جدد ، وحيوية جديدة ، كما تكفل لهم صحة وقابلية للعمل والهنو . أحفظ لأفراد عائلتك صحتهم الثمينة بإعطائهم الان



# الجمال فى سن

ان كنت قد اهتمت بعضلات وجهك وان كنت قد اعتنيت بشرتك فان كبر سنك لن يقلل من جمالك خاصة ان ضاعفت عنايتك بوجهك .

ينتج عنه التهاب فى البشرة لا يزول بسهولة .

عليك أيضا الاهتمام بأسفل الوجه حتى لا يترهل .  
فنصحك فى هذه الحالة أن تدلكى الذقن من أعلى إلى أسفل بيدك وهي مفتوحة .  
كررى هذه الحركة من عشر مرات إلى اثنتى عشرة مرة .  
استعملى مع هذا التدليك كريما مغذيا .  
أضعا على جفنيك وسالفيك دون تدليك بل اضعطى على هذه المواضع .  
ضغطا خفيفا بأصابعك .  
أزيلي الكريم الذى لم تمتصه البشرة أثناء عملك الماكياج .

خصص يوما تريحين فيه بشرتك من الماكياج واكتفى بعمل ماسك مغذ .  
استعمل أيضا كمادات النعناع فهي تقوى البشرة .



الماكياج

يجب أن يسبق الماكياج وضع كريم لون اللحم أو راشيل فاتح ليكتسب الوجه شيئا من الحيوية .  
قللى الاحمر على الخدين وليكن احمر الشفتين فاتحا .  
اتركى الحاجبين على طبيعتهما وضعى زيتا على الرموش .



الوجه

غيرى بين حين وآخر مستحضرات الجمال التى تستعملينها كى لا تتعود بشرتك عليها .  
أزيلي ماكياجك بالكريم مرة وباليوت التى تدخل فى تركيبها الفيتامينات مرة أخرى .  
وهكذا تصبح بشرتك أكثر جفافا ولا تخشى عليها المسام المفتوحة .

وفى المساء ضعى عليها كريما مغذيا فيه بعض الهورمونات .  
أكثرى من هذا الكريم وغطى به الوجه والعنق .  
ولا تزيليه كله .  
اكتفى بمسحه مسحا لتتفاعل الطبقة الباقية منه مع البشرة أثناء الليل فتؤثر فيها تأثيرا طيبا .

واذا ما أصبح الصباح دعى بشرتك تنففس بعد تنظيفها باللبن وبعد أن ترتبتى عليها ربتا خفيفا بسائل مقو لا تقل درجة كحوله عن ٧٠ درجة على شرط أن تتحملة بشرتك .  
وفى حالة عدم استطاعتها تحمله عليك بتخفيفه بشئ من ماء الورد .  
واحذرى من أن ترتبتى على خديك بقوة فإن البشرة لا تتحملة فى هذه السن وقد

## شكر

يشكر اتحاد بنت النيل مصانع نقولا كحلا بك على تفضلها بأهدائه ٣٠٠ قطعة صابون لمدرسة بولاق النموذجية لكافحة الامية بين النساء .



## للخدمة الممتازة

سافروا بطائرات الطرق الجوية البريطانية

B.O.A.C

للاستعلامات: اتصلوا بمركز حجز الاماكن التابع للطرق الجوية البريطانية. القاهرة اشارع قصر النيل  
ت ٤٩١١٠ - ٤٩١٧٧ - ٤٩١٩٩. الاسكندرية ١٥ ميلان سعد زغلول ت ٢٢٨٢٧ - ٢٢٨٨١ أو بجميع وكالات السياحة

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH G.E.A., S.A.A., T.E.A.L.

B. 4

## اشتركاكات بنت النيل

ترسل الى ادارة المجلة ٤٨ شارع قصر النيل  
القاهرة - تليفون : ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤



الضمي

الى اتحاد بنات النيل

٤٨ شارع قصر النيل تليفون ٤٩٦٦٨

معدة خصيصا  
**كاميليا**  
رصة السيدات  
الشخصية  
Camelia



الحل  
لمتاعب  
أيام  
الشتاء

اختاري «كاميليا» لتلك الأيام الكثيرة التي تحب  
وتحفظ عنك. ان فوط «كاميليا» معدة ناعمة لنظف  
ناعمة دون أن تسخن وتكفل اعظم قدر من  
الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة.

قام بصنعها في إنجلترا : ST. ANDREW MILLS Co., LONDON

٧٧١١ مصر

هل علمت أن ..



أجعل الزهور وأبدعها  
هذه الزينة والكاميليا  
الأفراح والخصومات والهدايا

فندف سميراميس

دار العبد ت ٥٠٥١٤ ٧٦٨٠٠

الخسيف ...



تسريحتك

بين الوقت والاخر بالبرافين  
عرضي صدرك لدوش الماء  
البارد فانه يقوى عضلاته .  
قفى أمام نافذتك المفتوحة  
وقومى بعمل تمرين التنفس  
كرريه من عشر الى خمس  
عشرة مرة . سيرى على  
قديمك وأياك والتمرينات  
الرياضية فانها لا توافك في  
هذه السن .



الغذا

امتنعى عن الاكلات  
الدسمة وعن التوابل . قللى  
من الاكل ويقتصر طعام  
افطارك على برتقالة وليكن  
غداؤك عاديا مع شىء من  
الشواء . أما فى العشاء  
فليكن خفيفا وبدون لحم .  
خذى بعد ذلك تلبو أو بابونج  
قللى من أكل الحلويات  
لتحافظى على سلامة أسنانك



ملايسك

لتكن هى أيضا  
بسيطة ابعدى ما أمكن عن  
الالوان الفاقعة أكثرى فى  
الشتاء من ليس الرمادى  
والكحل والأسود أما فى  
الصيف فليكن الابيض . لا  
تنعظرى كثيرا حتى لا تجلبى  
اليك الانظار

يجب أن تكون مبسطة  
بعيدة عن التعقيد .  
لا تغيرى تسريحتك التى  
اعتاد الناس أن يروها  
عليك . لا تقصرى شعرك  
بدعوى ان الموضة تتطلب  
منك ذلك . أما عن الصبغة  
فلا بد لك من اختيار أحسن  
الانواع وأنسب الالوان  
لشعرك الاصلى . لا تستعملى  
الصبغة الا أن تأكدت من  
عدم ضررها



العناية باليدين

دلكيهما بكريم مفند  
وادهنى الاظافر باللون الذى  
يوافقك ولو اننا نفضل أن  
نلمعها فقط .



جسمك

لا بد أيضا من تدليك  
مرة فى الاسبوع . ولا  
تنصحك بالاكثر من أخذ  
الحمامات لانها تضعف البشرة  
خذى دوشا وادهنى جسمك

# أجوبتهم تكف عن جنسهم

تختلف طبيعة المرأة عن طبيعة الرجل في جميع أطوار الحياة وقد لاحظ علماء النفس هذا الاختلاف ورأوا زيادة في الدقة أن يضمعوا أسئلة يوجهونها للشبان والشابات ويطلبون اليهم أن يجيبوا عليها بسرعة . ولما قارنوا بين إجابات الجنسين وجدوا أنها تختلف كل الاختلاف بل وتتعارض أحيانا ذلك لأن هدف الرجل من الحياة غيره عند المرأة . ووسائل المرأة غير تلك التي يلجأ اليها الرجل . وها نحن أولاء نقدم الاسئلة وإجابات الشبان والشابات عليها . حاولي بدورك توجيهها لأصدقائك من الجنسين لتتأكدى من صحة وجهة نظرنا .

## إجابات الشاب



## إجابات الشابة



## الاسئلة



عشرون سنة  
العثور على وظيفة محترمة  
النجاح في الحياة  
طبعاً !  
السفر الى بلاد بعيدة  
نعم ، وعندما أكون نائماً  
أحياناً  
لم أزده ...  
انه يوم أجازتى  
أبحث عن حب آخر  
انهم مجانيين !  
الحصان ..  
حسن عبد الرحيم  
العدالة  
القنبلة الذرية  
ثلاثون سنة  
المهنة التي تدر المال  
أخلاص الزوجة والزوج  
سيارة فخمة  
أن أسقط على الارض أمام سيادة  
الجرائد  
بربح الجائزة الاولى

هن !!  
نعم

تسع عشرة سنة  
العثور على زوج محترم  
السعادة  
لا !  
أن أتزوج من غير جنسيتي  
نعم ، وعندما أكون يقظي !  
وهل يوجد شيء أجمل منها ؟  
كم كنت أود أن أشتري سيارة ؟  
اليوم الذى أشعر فيه بأنى جميلة ؟  
أبكيه طول حياتى  
انهم عظماء  
البقرة  
هدى شعراوى  
الرحمة  
التيلون  
عمرى الان  
الامومة  
تضحية الزوجة ووقار الزوج  
حب كبير  
أن تنبت حبة على أنفى  
قصص الحب  
بالزواج من غنى !

هو ..  
لا

كم عهرك ؟  
ما هو أهم عمل في الحياة ؟  
ما مثلك الأعلى ؟  
هل يمكن أن نحب أكثر من مرة ؟  
ما المقامرة بالنسبة لك ؟  
هل تعلم ؟  
هل نحب الطبيعة ؟  
ما رأيك في معرض السيارات ؟  
ما هو يومك المفضل ؟  
ما الذى يحدث لو فشلت في الحب ؟  
ما رأيك في الفنانين ؟  
ما هو الحيوان الاكثر نفعا للانسان ؟  
من هو مثلك الأعلى ؟  
أفضل صفات الانسانية ؟  
أهم اختراع في هذا العصر ؟  
ما هو أحسن عمر في الحياة  
أحسن مهنة ؟  
أحسن فضائل الزوجين ؟  
ما هي علامة النجاح ؟  
ما الشيء الذى يخرجك حقاً ؟  
ما هو نوع قرأته ؟  
كيف تستطيع أن تصبح غنيا ؟  
من هم الاشخاص الذين يعينك حكمهم  
عليك ؟  
هل تفضل جنسك ؟

# بنات النيل اختارت لك



## الاناقة :

من منا لا يهدف الى الاناقة ولا يعمل لها؟ ومن منا لا يعجب بالاناقة؟ ان بنت النيل دأبت منذ اللحظة الاولى لانشائها على الاخذ بيد قارئاتها وافهامهن الاناقة كما يجب أن تكون .

ان الذي يدعونا الى التحديث عن هذه المسألة اليوم هو عدم فهم بعض سيداتنا للاناقة . فهن يبالغن أحيانا فيها فتتقلب الى الضد وتصبح عيبا

ثوب ومعطف ابتكار كريستيان ديور صانع  
الأزياء المعروف . وقد أطلق عليهما اسم  
( السلام عليك )

بدلا من أن تكون صفة . وقد حدثتنا سيدة يشهد لها  
بالذوق السليم فقالت ان المبالغة في الاناقة أو التأنق  
هي قلة الذوق بعينها . والاناقة لا تشمل الملابس فقط  
بل تتعداها الى الماكياج وغيره من الاشياء التي لا بد  
للمرأة من أن تستعين بها . ان لكل ثوب وقته وظرفه  
الذي يلائمه . فان كنت خارجة في الصباح فلا داعي  
أبدا لارتداء الاقمشة اللامعة البراقة أو القטיפات التي  
لا تصلح الا لزيارات المساء أو للمقابلات الرسمية .  
فكرى يا سيدتى قبل أن ترتدى ملابسك حتى لا يذهب  
تعبك أدراج الرياح .





معطف فضفاض من  
الضوف السميك  
يمتاز بكمية التسمين  
ويساطفه وبعده عن  
التكلف . يرتدى في  
الصباح وبعد الظهر







ابتكرت مدام كارفن  
صانعة الازياء هذا  
التاثير الانيق المصنوع  
من القطيفة الرمادية





معطف من القماش  
السميك الاسود ذى  
الوِبر الطويل  
وفستان من الكريب  
الاسود • المعطف  
ميطن بالسساتان  
الاصفر الباهت •  
والقبعة من التوب  
الذهبي المطفأ • ابتكار  
سكيا بارلى



أطلقت صانعة الأزياء  
الباريسية الشهيرة  
مدام كارفن على هذا  
الفسطان اسـمـ  
« بريجيت » وهو من  
الصوف الكحلـي بكـمين  
كيمونو يضيقان عند  
المرفقين ويمتاز الذيل  
باتساع



فستان لبعد الظهر ابتكار كريستيان ديور

من الصعب أن نحدد اتجاهات الموضة هذا الشهر  
ذلك أننا ما زلنا في فصل الشتاء وسنظل كذلك  
الى أن يطلع علينا ملوك الموضة بدستورهم الجديد،  
وعلى أى حال فأننا نستطيع أن نجزم بأن الخطوط  
المائلة سيظل معمولاً بها . . . . .



كذلك المغالة في استعمال الازرار والابشاربات التي تعتبر جزءا لا يتجزأ من الفستان نفسه • وإذا انتقلنا الى المعاطف رأينا أنها لعبت دورا هاما هذا الموسم الى درجة أنها أصبحت متسعة فضفاضة ذات أكمام عريضة جدا وظهر ضخم • أما الجونيلات فإنها تميل الى الضيق أكثر من ميلها الى الاتساع • وعلى العموم فإن الثوب يشبه الى حد بعيد غمد السيف لضيقه خاصة عند الخصر •



ثوب للسهرة يقدمه كريستيان ديور



أطلقت كإرفن على هذا  
الزى اسم ( الاميرة  
الفارسية ) وهو فستان  
للسهرة يتكون من جونيعة  
من الصوف الاسود  
وكورساج من الصوف .

لا نستطيع أن نتكلم عن فساتين السهرة دون أن نتعرض لمجموعة الحلى التى تقدمها لنا  
محال المجوهرات الصناعية بباريس . ويبدو أن البرلانت هو موضة الموسم بلا أدنى  
نزاع خاصة اذا صاحب الفراء . أما البلاتين فهو سيد الموقف هذا العام بحيث لا توجد  
حجرة كريمة دون أن يحيط بها احاطة السوار بالمعصم . ولنصعد الان الى الرأس  
لنشاهد التغييرات التى حدثت لها . لقد صف الشعر ونظم بحيث يلائم جميع الظروف



يقدم سكيابارلى هذا  
الفستان من التول  
الابيض والساتان الابيض  
ويمتاز بقصره من الامام  
بحيث يبدو من الخلف  
وكان له ذبلا طويلا .

• مهما اختلفت • وبفضل القصة الجديدة بدت الرأس صغيرة والشعر قصيرا أو طويلا  
حسب ما تشتهي صاحبه وفي النهار وتحت القبعات يجمع الشعر على شكل رولو على  
الرقبة • أما في المساء فلا بد من رفع الشعر قليلا من على الرقبة وله بحلية من الحلى التى  
سبق أن تحدثنا عنها لتبدو الرقبة خالصة من كل شائبة تشوبها فوق الديكولتيه •

لا تستطيع امرأة مهما بلغت من كمال أن ترتدى لونها المختار طول الحياة • وان وجدت مثل هذه المرأة فانها بلا شك  
 مستدخل الملل على نفسها وعلى زوجها • ذلك ان الأزواج ميالون بطبيعتهم الى التغيير فان احتفظت زوجاتهم بطابعهن الخاص  
 نفروا منهن • وأرجو ألا ياول البعض كلامي هذا على أنه تحريض للسيدات على تفصيل أكبر عدد ممكن من الاثواب • •  
 كلا اننى لا أقصد ذلك اطلاقا ! بل كل ما أريده هو أن تحاول السيدة فى أول كل موسم أن تخرج عن المعتاد المألوف  
 وأن تتعلم كيف تضع على فستانها الكحل الذى مضى عليها أكثر من سنتين قطعة الموسلين المربعة أو كرافاتة أو حزام  
 أو زهرة الكامليا • • • ان هذه الاشياء الصغيرة تغير شكل الفستان وتضفى عليه طابعا جديدا • •



فستان  
 للسهرة  
 من  
 الساتان  
 اليروشيه  
 الايبقى  
 ابتكار  
 كارلشن



وفى كل موسم ابتكر أصحاب مصانع النسيج ألوان جديدة لاغراء السيدات على الشراء وقلما تسلم السيدة من جائل هؤلاء الصناع الماكزين ان كل الألوان التى ظهرت أخيرا فى السوق جميلة فاذا وقع اختيارك على واحد منها وجب أن يتفق مع لون بشرتك .

ان اختيارك للون من الألوان يكشف عن شخصيتك وذوقك عنه ما تلبسين فستانا أزرق : ان كان لون عينيك رماديا أو أزرق أو أخضر ضعى قليلا من الأزرق على حافة العين وضعى لونا أزرق على رموشك . لا تكثري من الأحمر ان كان لون الفستان الذى تلبسينه أزرق فاتحا . أما ان كنت مرتدية فستانا كحليا فعليك باتباع ما أشرنا به عليك فى حالة ارتدائك فستانا أسود .



فستان  
آخر  
للشهرة  
ابتكار  
سكيا بارالى  
وهو  
من  
القطيفة  
السوداء  
والتول

# خلف الكواليس



## وعلى خفة المسرح

ما رأيك يا سيدتي في هذه الفتيات الصغيرات : أولاهن في الخامسة  
والثانية في العاشرة والثالثة في الخامسة عشرة ..  
السن جميلات... لا شك في أن واحدة منهن في سن ابنتك..  
ابنتك التي تحبينها من كل قلبك وتتمنين لها أن تكون في نفس  
أناقة ونظافة هذه الفتيات ..

أوه ... لا تياسى ... يا سيدتي ...  
ان هذه الاناقة التي تربتها هي لخشبة المسرح فقط ...  
آه لو رأيتهن وراء الكواليس .. ان واحدة منهن لن تختلف عن  
ابنتك .. ابنتك العزيزة ( الشقية ) !

# پرسیہ جیل

ایک یا انستی طریقہ عمل بول اوپر یلاٹھ سنک ، انہ  
بسیط جدا ولا یکلفک شیئا • فبادری بشراء لوازمہ تم  
ابدنی عملہ •



۳۰۰ گرام من الصوف و ۴ فتلة وابر نمرة ۲ ، سوستہ  
طولها ۲۱ سم

الامام :  
ابدنی ۱۳۰ غزوة • اشتغلی  
۹۰ سم استک (غزوة عدل وغزوة  
مقلوب) ثم اطلعی یغزوة الجرس  
(سطر عدل وسطر مقلوب) زودی  
کل ۱۸ سم غزوة من کل ناحية  
(عشر مرات ) • بعد ۱۹ سم  
من الاستک احدى الباط کالاتی :  
۸ غز من کل جهة ثم ۶ غز  
وغزین • بعد ۲۷ سم من الطول  
الکلی اقسمی الشغل قسمین •  
اشتغلی کل جانب علی حدة ثم  
انقصی کل ۱۵ سم غزوة من علی  
الباط • بعد ۱۸ سم من حدة  
الباط ابدنی یحردة الکثیرین اقلینہا  
علی ثمانی مرات •

الخلف :  
ابدنی ۱۲۰ غزوة • اشتغلی  
۵۰ سم استک ثم اکملی یغزوة  
الجرس • وزودی من کل ناحية  
۵۰ سم غزوة ( ۱۰ مرات ) •  
بعد ۱۹ سم ابدنی یحردة الباط  
۲ غزوة ( ثلاث مرات ) • اقسمی  
الشغل قسمین واشتغلی من کل  
جهة ۳ غزوة عادية ( بوصل ) •  
بعد ۱۸ سم من حدة الباط اقلی  
الاکتاف ( ۵۰ غزوة لكل کتف )  
علی ۲۲ دفعة • بعد تاسع دفعة  
احدى الرقیة من جهة الفتحه  
کالاتی : ۹ غزوة ثم ۵ غزوة کل  
سطرین ( مرتین ) •  
القیة ص ۴۶

## ساهمی فی النهضة النسائیه

تطوعی فی حركة اتحاد بنت النیل  
لمكافحة الامیة بین النساء

## الاقتصاد ...

... فی التریکو یعنی اولاً وقبل کل شیء اختیار  
اجود انواع الصوف ، ولبس اقتصاد بضعة قروش فی  
ثمن الصوف • اشتهر صوف بیہاف "Beehive"  
Fingering فی جمیع انحاء العالم لانه من نوع ممتاز  
ولانه مقاوم بطریقة « باتون » المبتکرة (Patonised) ،  
ای انه شديده المقاومة للانکماش والتدد وقندان الوبر •  
تأکدی من وجود البطانة التي تحمل الکلمات  
PATONS BEEHIVE FINGERING  
و PATONISED •

الربح کل الزبح فی استعمال

\*\*\*\*\*  
\* اصناف التریکو "بیہاف" \*  
\* BEEHIVE \*  
\* FINGERING \*  
\*\*\*\*\*



صنعت PATONS & BALDWIN'S LIMITED، انجلترا

التعهدون الوحیدون لبيع صوف « بیہاف » :

القاهرة : "میزون فرانسیز" بمدارة الایموبیلیا • عمل "الفن والجمال" ۳۱ سلیمان باشا •  
عمل "سولیا" شارع سلیمان باشا • عمل "فن التطریز" ۱۹ قصر النیل •  
مصر الجديدة : عملات "خریستو" ۱۶ شارع اسماعیل  
الاسکندریة : "میزون فرانسیز" ۳۶ فؤاد الاول • عملات "أورلیس" ۴۹ شارع النبی دانیال •  
"میزون ایفا" شارع بلوز ابراهیمیة  
بور سعید : "بازار ایکونومیک" (ن. باسیلیا) فؤاد الاول • "المغربین الدیاطی" فؤاد الاول  
الاسماعیلیة : "أوروژدی بالک" شارع لجریلی • "المغرب [خوان" شارع لجریلی  
السویس : "أوجران شیک" (دالنجیس) شارع اسماعیل باشا  
طانطا : "اخوان باروخ" شارع البورصة  
المنصورة : "احمد عبد الهادی وولده" شارع السکة الجديدة

# دعينا نحل مشاكلنا

يريد المشاكل هذا الشهر يكشف في وضوح عن العقد النفسية التي تكمن في أعماق مجتمعنا المصري . وسأحاول خلال عرضي لمشاكل الاصدقاء والصديقات ان أناقش بعض هذه العقد .

١٩ عاما تحت تهديد الحرمان من الميراث والان وقد آل اليه كل شيء ولم ينجب من زوجته فهو يبغى الزواج من نازك ولكن بعد عام ٠٠ ولما كانت نازك تعتقد في أنها ستعيش معه سعيدة فاني أنصحه بأن تنتظر هذا العام ولن يضيرها هذا التأخير في شيء فهي لا زالت صغيرة السن بل ان هذا التأخير قد يكون نافعا اذ ستكون الفرصة مواتية لبحث موضوع الزواج الجديد بحثا عقليا سليما بعيدا عن العواطف الطارئة .

ومن بغداد يأتي الينا صوت مضطرب حائر ليل ٥٠ : س يقول بالحرف الواحد :

اني فتاة حائرة جدا أبلغ من العمر ٤١ سنة ولقد حدثت لي تغيرات طارئة فأصبحت خائفة وجلّة أعيش في جو من الغموض والابهام ولشد ما كانت دهشتي عندما رأيت هذه المظاهرة الجديدة للمرة الاولى في حياتي . أخذ القلق يستولي علي والاضطراب والخوف يشع في نفسي ولان لم أبح بسرّي لوالدتي لشدة خجلي وخوفي واضطرابي الشديد . وهل يحدث هذا لكل فتاة ٠٠ انني في قلق لعل أجد عندهم النصيح والارشاد .

وأظن ان المعنى الذي أخفاه خجل ليل بين البنطور مفهوم ٠٠ وهذه الخيرة التي تملكته في الواقع الازمة التي تمر بشبابنا الشرقي فتيان وفتيات في مرحلة البلوغ دون أن يكون هناك

الاخلاق الاجتماعية والاقتصادية والفكرية معرفة تامة ٠٠ وتقي ان المستقبل للشباب الطموح ذي الفكر المنطقي والاخلاق القوية ٠٠ ونصيحة أخرى لا تسيء الظن بأخيك أو بالناس الى هذا الحد الذي يبرز اليأس والحيرة في نفسك . والمشكلة الثانية لنا ذلك ع . التي تعيش مع حيرتها

بالمحنة الكبرى نتيجة موقف ابن عمها معها الذي سبق ان حاول التزوج منها وهي في الثالثة عشرة ولكن أهله أسرعوا بتزويجه بسيدة تكبره بحوالى

المشكلة الاولى هي « الحائرة خام »

في الثالثة والعشرين من عمرها تعيش في كف أخوها الذي هو الآن ولي أمرها ويتقدم اليه شبان كثيرون يطلبون يد أخته ولكنها يرفضهم جميعا بحجة انهم لا يحملون شهادات عالية . وعلى فكرة « الحائرة الخام » من أسرة متبصرة حائزة دبلوم الفنون الطرزية وجمالها متوسط مشهود لها بالخلق الطيب ثم هي بعد ذلك تخاف أن يفوتها قطار الزواج وهي الان حائرة بين اثنين أحدهما موظف بمحل جواهرجي رأيته مرة واحدة فقط وأعجبت به وتظن أنه خريج التجارة المتوسطة والاخر قريب لها ويحمل البكالوريا والاثنان بعد ذلك لا تعرفهما أدنى معرفة وهي حائرة أيهما تختار . . . .

باعتزيتي الحائرة ان الزواج ليس مسألة صدفة بل هو معرفة لحالة الشريك

الى صديقات وأصدقاء بنت النيل

عندما عزمت منذ أكثر من خمس سنوات على اصدار ( بنت النيل ) قال لي أحد كبار الصحفيين المصريين في تهكم واضح :

« لا تنسى أن كثيرين حاولوا اصدار مثل هذه المجلة ولكنهم فشلوا . . . فشلوا فشلا ذريعا . . »

ولكني لم أعبا بهذا التهكم وأصدرت بنت النيل معتمدة على الصداقة القوية الصريحة التي تربطني بمواطناتي ومواطني الاحرار ونجحت بنت النيل وصارت رسول الثقافة والمتعة لكل أسرة . وهكذا تطورت بنت النيل من مجرد فكرة ، الى أسرة مجتدة في سبيل خدمة الأسرة الكبرى . . الوطن ومن هنا كان احساسنا بمسؤولياتنا احساسا واضحا سليما يدفعنا دائما الى العمل المنتج .

واليوم يسرني ان أقدم لكم أحد أعمالنا المنتجة لعام ١٩٥١ وهو قسم الخدمة العامة الذي أنشأناه حديثا وأسندت رئاسته الى صحفي شاب هو الاستاذ لطفى الخولي المعامي وسيتمولى هذا القسم ببعض الخدمات الاجتماعية الهامة

ويقوم هذا القسم الان باعداد أول مشروعاته الكبيرة وهو تنظيم رحلات تثقيفية وترفيهية للشباب الجامعي حول وادي النيل ثم حول العالم كله بمصاريف زهيدة لا تزيد على ١٥٠ قرشا بحال من الاحوال اننا لا نريد أن نقول اننا نحدد في رسالة الصحافة المصرية وننتظر بها نحو خدمة الشعب خدمة حقيقية ولكننا نريد أن نؤكد صداقتنا الصريحة لمواطناتنا ومواطنينا الاحرار . . ورئيسة التحرير

خطاب مفتوح :

الى حضرة الزوج المحترم

جاننا خطاب دامع من ( ن . ع ) بحى الخليفة يقول : تحية وتقديرا واحتراما الى صديقتي العزيزة بنت النيل . .

أعرفك يا سيدتي أني في الثلاثين من عمري وزوجي في الخامسة والثلاثين وانه من طبقة راقية جدا جدا ومتعلم وأخذ توجيهية من عشرين سنة وأنا أنجبت منه طفلين الاكبر في سن سبعة والصغير في الرابعة وصناعته مقاول تبع الاشغال القوية وأنا قضيت عشر سنوات معه لم يتأخر فيها لى طلب لى أو لاطفالى ولكن كل ما يطلب منى حاجة أمام الضيوف أو الاقارب يقول لى : يا بنت ال . . . غاوز كذا يا بنت ال . . . هاتى كيت .

وعندما يطلق هذا اللفظ أثار كل التأثر في نفسى وأنا أرجو من صديقتي بنت النيل أن تقول له كلمتين في العتاب من أجل أن يمتنع عن هذه الالفاظ النابية علما بأنى قائمة بجميع طلباته على أكمل وجه . .

بنت النيل : والان ما رأى حضرة الزوج المحترم !



هذا الجو العائلي فستجدين حتما بعض المشاكل المعقدة البغيضة الى نفسك لم تحاولي حلها فهربت منها الى هذا الحب الغريب ... ابحتي وسوف تعثرين عليها وحاولي أن تميلها لعقلك وقلبك معا وعندئذ سوف تنسين هذا الحب الطارئ وتجدين بيتك حنة وزوجك ملاكا وأولادك يمرحون في سعادة وهنا ..

التي ستعطيك الفرصة لتكوني في طول « النخلة » ويومها سيحمل الى البريد خطابا تشكين فيه من طول قاتمك ..

### • والقارئة أ.ف.س بالغابة شرقية تقول عن نفسها :

انها سيدة متزوجة من عائلة كبيرة أحبت رجلا غير متزوج من بغداد واستمر حبهما معا أربع سنوات وفجأة تركها دون سبب

وسافر الى بغداد وهي تعبر عن حالتها الان فتقول بالحرف « وهأنذا بعد سفره أعيش كالمجنونة .. مشغولة جدا لا أستطيع الشغل بمنزلي ولا يمكنني أقابل أصحابي ولا الخدمة لاولادي » .. سيدتي ارجعي الى بيتك الى زوجك الى أولادك ابحتي جيدا في أعماق

زالت في العشرين من عمرها يا عزيزتي ككفي دموعك وابتسمي للحياة فان العلم الحديث يقف الان بجانبك ويؤكد لك أنه لا زالت أمامك

خمس سنوات .. خمس سنوات طوال تستكملين فيها نموك .. ولعله من الأفضل أن أنصحك باستشارة طبيب فقد يعطيك حقن كلسيوم أو يدلك على بعض الألعاب الرياضية اللازمة ثم أريد أن أقول لك شيئا .. لماذا كل هذا العبوس في وجه الدنيا انك لا زلت شابة والمجتمع يتطلب لنجاح أي شابة الثقافة الواسعة والشخصية القوية والنفس المرحه واعتقد انك تحملين كل هذه الأسلحة فضلا عن الخمس سنوات

اهتمام وتوجيه من جانب الاسرة وتفهم الاولاد أن هذه مرحلة جديدة في تطورهم ونموهم ..

يا عزيزتي ليل .. هذا شيء عادي يحدث لكل فتاة .. حدث لامك ولجذتك من قبل استقبلي الامر ببساطة وصارحي والدتك بالامر وعندئذ ستختفي حيرتك ويذهب اضطرابك ..

• ومن احدي قارئات بنت النيل بشميرا حمل البريد خطابا دامعا يقول :

من حياتها عبارة عن عقدة نفسية كبيرة نتيجة لقصر قامتها التي لا تتجاوز ١٤٠ سم وهي يحكم أنها متعلمة تعليما عاليا تواجه المجتمع دائما بهذه القامة التي تسد في وجهها الابواب وهي لا

## فقر الدم

الأنحطاط  
الضعف

يعالج باستعانة

شرب

هيمو مارين ديسان  
الذي يمدد أرواحكم في العالم

الطبعة ١٩٨٠

بضائنا هي كل شيء

تفضل دائما  
أهـود البضائع  
ذات الزود الرفيع  
بأقل الأسعار

توزيع المصنوعات المصرية

المركز الرئيسي

٢ شارع قنار الأول بالقاهرة

وفروعها بالقاهرة وجميع عواصم ومدن القطر

١٥٨

# بهذه التمرينات نزيد بسبح

من عادة سيداتنا ان شعرن بوطة الشحم عليهن ان يسارعن الى اول مدلكة يطلبن اليها ان تشفيهن من هذا الداء الويل ولكنهن لا يفكرن اطلاقا في علاج آخر لا يكلفهن الا عشر دقائق او خمس عشرة دقيقة من وقتهن كل يوم يقضيها في التمرينات الرياضية . . . تمرينات كهذه التمرينات مثلاً .

الاول . كرى هذا التمرين

من ٢٠ الى ٢٥ مرة . أزفري عند ثنى الجذع واشهقي عند رفعه

## التمرين الثالث

استندى برقبتك وكنتيك

ومرفقك الى الارض وارفعي

بقية جسمك رأسيا الى اعلى

اثنى ركبتيك اليمنى الى أن

تصل الى صدرك بينما تظل

ساقك اليسرى مشدودة الى

اعلى . اعكسي الوضع . .

قومي بهذا التمرين من ٦٠

الى ٨٠ مرة .

## التمرين الرابع

استلقي على ظهرك مع فرد

الذراعين على الجانبين . .

ارفعي ساقيك الى اعلى مع

ضمهما جيدا لتتعامدا مع

البقية ص ٤٦

## التمرين الاول

قفى معتدلة ثم ميلى

بجذعك الى الخلف والمسى

الارض أو بطن الساق بيدك

اليمنى بينما تمتد يدك

اليسرى الى الامام وتتأخر

ساقك اليمنى الى الخلف .

عودى الى نقطة البدء وكررى

التمرين من اثنتى عشرة مرة

الى خمس عشرة مرة مع

تغيير الساقين واليدين .

## التمرين الثانى

اركعى على ركبتيك مع

رفع الذراعين الى اعلى وثنى

اليدين . اجلسى ببطء على

كعبيك مع ثنى الجذع الى

الى الامام . المسى الركبتين

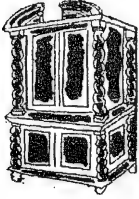
بالجبهة وارفعي الذراعين الى

اعلى . عودى الى وضعك



# أماك كيف تنظفنيه ؟

متخلفة عن محلول مسكر  
اغسلها بماء دافئ وجففها  
بقطعة من ورق النشاف ثم  
ادعكي بخرقه . أما البقع  
الآخرى فادعكيها بزيت  
الكتان .



## الخشب المدهون بالشمع

الشمع عبارة عن مزيج  
من شمع النحل ومحلول  
التربنتين .

### الصيانة

امسحي الخشب يوميا  
بقطعة جافة من الصوف  
السميك .

ويستحسن اضافة طبقة  
من هذا الشمع شهريا باذابه  
في محلول التربنتين . بعد  
اضافة بضع نقط من الليمون

### ازالة البقع

ان كانت بقعة ماء أو  
قذارة ذباب فيمكن ازلتها  
بالدعك بقوة بقطعة من  
الصوف أو بقلينة . ويمكن  
أيضا ازالة الشمع من البقعة  
وحولها بالدعك بمحلول  
التربنتين . ضعي بعد ذلك  
طبقة جديدة من الشمع .

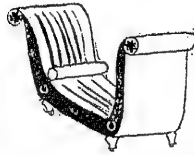
### ملحوظة :

لا تضغعي الخشب  
المدهون بالشمع في الشمس  
لأنها تجعل التربنتين يتبخر  
وان كان لا بد من تعريض  
هذا النوع من الخشب  
للشمس فيجب دهنه بالشمع  
كل خمسة عشر يوما .

الخشب المدهون بالورنيش  
يمكنه بالحريز أما الخشب  
المدهون بالشمع فيمسح  
بالصوف . ان لكل نوع من  
الخشب طريقة خاصة  
لمسحه أو لتلميعه . لقد  
طلبت بنت النيل الى أحد  
صانعي الاثاث المشهورين أن  
يصف لقاراتها الطريقة  
السليمة لتنظيف الاثاث وقد  
أجابنا الى طلبنا وما نحن  
أولاء ننشره على القارئات .

## الخشب المدهون بالورنيش

يمكنك بنفسك دهن  
الخشب بالورنيش ان رأيته  
في حاجة الى ذلك . ويوجد  
نوعان من الورنيش .  
ورنيش مركب من الجملكة  
والكحول النقي وورنيش  
مركب من الاسيتون  
والسيلولوز . وطريقة صيانة  
النوعين واحدة



### الصيانة

امسحي الخشب يوميا  
بقطعة من الحرير

ونظفيه سنويا بالطريقة  
الآتية : ادعكي بمزيج مركب  
من نصف محلول تربنتين  
ونصف زيت الكتان . اتركه  
يجف وادعكي ثانية .

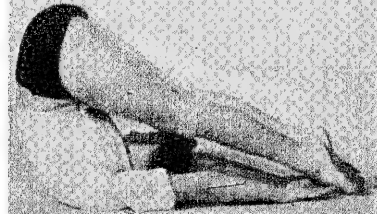
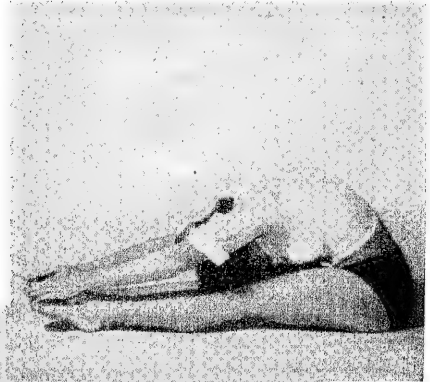
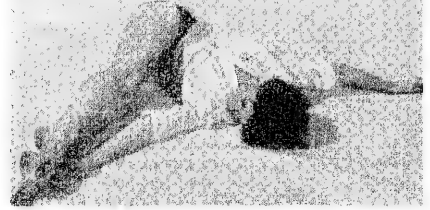
اياك ودهنه بالشمع فان  
الشمع يكون طبقة من الدهن  
ويطفئ بريق الخشب .

### ازالة البقع :

ان كانت بقعة ماء فيمكن  
ازالتها بدعكها طويلا بخرقه  
ناعمة . وان كانت البقعة



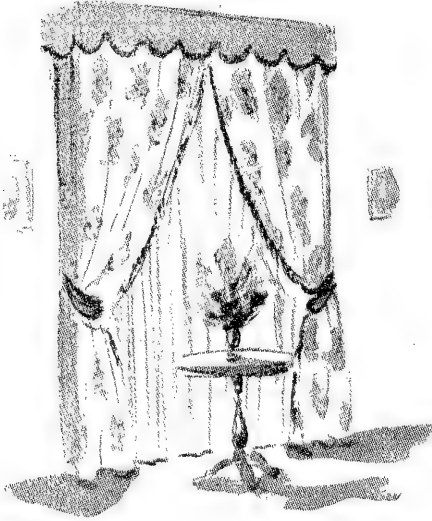
٤



٥

### لغرفة فتاة

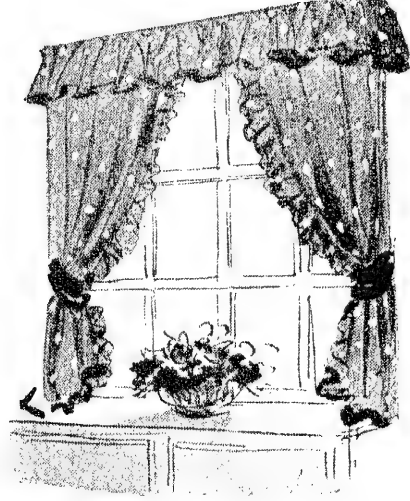
ستائر من الموسلين الابيض أو الوردى حلى  
بالازهار وقد ربطت الى الجانبيين بشريط عريض  
من لون مناسب أو بكوردون من نفس اللون  
ويركب في أعلى كورنيش بفستون •



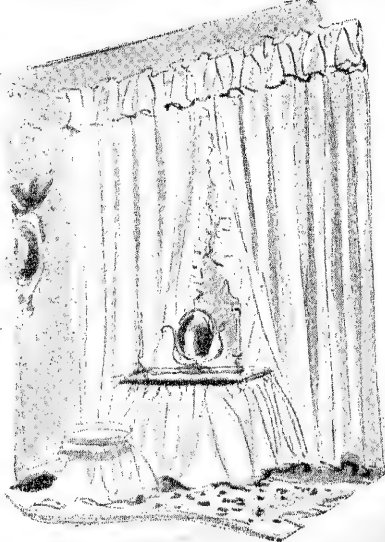
لا تكمل الحجرة بدون ستارة تطيحها وهانحن  
اولاء نعرض عليك مجموعة مختلفة من الستائر  
تتفق كل منها والحجرة التي تريد ان نجعلها  
بستارة موافقة •

### ان كنت في الريف

استعمل قماشاً مطبوعاً • وليكن الجزء  
الاعلى أو الكوليس مكشكشا • أما الجزء ان  
الجانبيين فأربطها بعقدة ضخمة من الشريط  
العريض يتفق لونه ولون الستارة وينسجم  
معها •

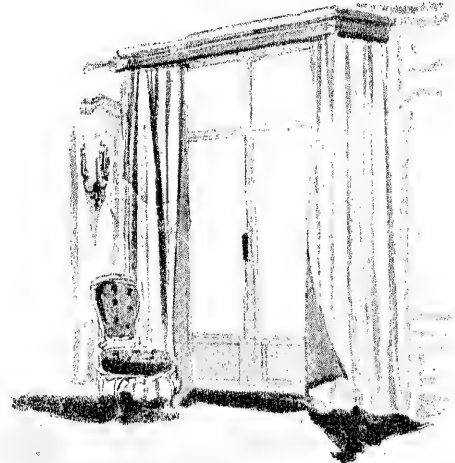


## الستار... حلية وفن



### لغرفة النوم

باندة من القماش تبدأ من جهتي النافذة  
وتتقابل في الوسط بفولون صغير • أما في  
أعلى فلايد من ( فولون ) كبير • انها ستارة  
تناسب مع نافذة موجودة في غرفة قليلة الضوء



### لغرفة الاستقبال

ستارتان طويلتان بضاوان مبطنتان بلون  
زاه تتدليان على جانبي النافذة • أما البرواز  
فهو من الخشب • ويجب أن تكون الستارتان  
عريضتين بحيث تقفل بهما النافذة •

**غداؤك في فبراير**  
ملحوظة : استعملى البهريز العظم فى طهى جميع خضراواتك مراعاة للاقتصاد وإذا أردت أن تكون فائدتك متعددة الاصناف فاعمل صنفًا من اللحم مستقلا بذاته كذا يمكنك فى بعض الايام استبدال الفاكهة بعمل أى نوع من أنواع الحلوى الذى سبق أن نشرت فى أعداد المجلة السابقة

## طعامك في فبراير

### الخميس ٨ فبراير

مسقعة قرنيست ، أرز  
مفلفل ، سلطة خضار ،  
فاكهة

### الجمعة ٩ فبراير

بازلاء مكورة ، أرز مفلفل  
مخلل ، كسترده بالكريمة

### السبت ١٠ فبراير

فول نابت بالدمعة ، أرز  
مفلفل ، سلطة خس ،  
فاكهة

### الاثنين ١١ فبراير

سمك مقلى ، كزبرية  
السمك ، سلطة طحينة ،  
فاكهة

### الاثنين ١٢ فبراير

حساء العدس ، عدس  
مطبوخ ، سلطة جرجير  
وطماطم ، فاكهة

### الثلاثاء ١٣ فبراير

لحم بالدمعة ، خبازة ،  
أرز مفلفل ، مخلل ،  
فاكهة

### الأربعاء ١٤ فبراير

مسقعة باذنجان ، مكرونة  
اسباجتى ، سلطة زبادى ،  
فاكهة

### الخميس ١٥ فبراير

بيض باليخنى (شكشوكة)  
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،  
فاكهة

### الخميس ١ فبراير

سبانخ مكور ، أرز مفلفل  
مخلل ، فاكهة

### الجمعة ٢ فبراير

صينية بطاطس باللحم ،  
سلطة خضار ، فاكهة

### السبت ٣ فبراير

محشو كرنب ، دمعة ،  
سلطة خس ، صينية  
القرع العسلى

### الاثنين ٤ فبراير

مسقعة قرع ، أرز مفلفل ،  
سلطة بنجر ، فاكهة

### الاثنين ٥ فبراير

بصارة ، مخلل ، فاكهة

### الثلاثاء ٦ فبراير

فول أخضر مكور ، أرز  
مفلفل ، سلطة طماطم ،  
فاكهة

### الأربعاء ٧ فبراير

قلقاس بالخضرة ، أرز  
بصلصة الطماطم ، مخلل  
فاكهة

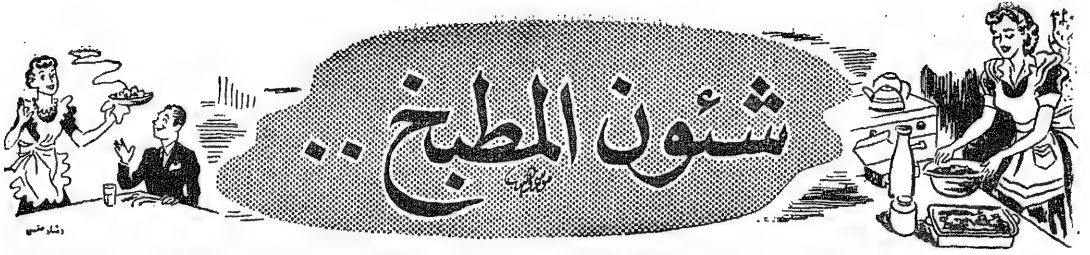
## تنظيف ولامعة بفضل فشييم



الفرق واضح جدًا  
باستعمال فشييم إنها  
تزداد لمعانًا إذ أن  
فشييم ينظف جيدًا ،  
واستعمال فشييم فى  
تنظيف جميع أدوات  
المطبخ من حلق وأحواض  
وبنيوهات يجعلها  
لامعة كالجديدة تمامًا

**فشييم**  
المنظف  
السرّيع  
المضمون

استعملوا فشييم  
إنه اضمن



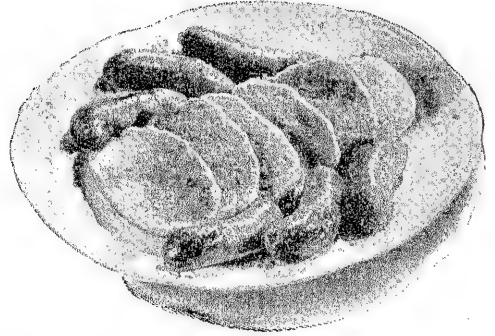
## السيد هكيت صبحي

### طبق البطاطس بالسجق

#### المقادير :

ربع أقة بطاطس  
نصف رطل دقيق  
بيضتان  
نصف رطل سجق  
الطريقة :

١ - قشري البطاطس ثم اغسلها وابشريها بالمبشرة  
٢ - اضربي البيض جيدا ثم يضاف الى مبشور البطاطس  
ثم أضيفي الدقيق وخميرة البيكنج بودر والملح والفلفل  
وقلبي الجميع جيدا حتى يمتزج تماما واضبطي الطعم  
٣ - ضعي مقدارا من السمن في طاسة تحمير ثم خذي  
ملء ملعقة شاي من عجينة البطاطس السابقة وتلقي في  
السمن المقدوح وتترك حتى تحمر من الجهتين  
٤ - رصي وحدات البطاطس في طبق وحوله السجق  
الحمر كما هو موضح بالرسم



### الفطير بالسّمك

#### المقادير :

نصف رطل دقيق  
ثلاثة ملاعق ونصف زبدة  
قليل من الماء للعجن  
ربع أقة سمك مسلوقة  
ربع أقة بطاطس مسلوقة  
ومهروسة  
ملح وفلفل ، توابل  
ملعقة شاي مقدونس مفروم

#### الطريقة :

١ - انزعي الجلد والشوك من السمك واهرسيه  
جيدا بالشوكة ثم اخلطيه بالبطاطس المهروسة وأضيفي الملح  
والفلفل والبهار والمقدونس وعصير الليمون واضبطي طعم  
الخليط ثم اعجنيه بالبيضة ليتماسك  
٢ - ابدئي بعمل الفطيرة بوضع الدقيق المنخول في  
سلطانية  
٣ - أضيفي الزبدة الى الدقيق وافركيه جيدا بأطراف  
الاصابع حتى يصير مثل فتات الخبز  
٤ - يعجن بقليل من الماء البارد حتى يتماسك  
وتحصل على عجينة يابسة ناعمة  
٥ - افرد بها فوق لوح مرشوش بالدقيق الى شكل  
مستطيل سمكة نصف سنتيمتر  
٦ - قطعي العجينة بقواطع مستديرة أو قطعها  
بالسكين الى مكعبات أو مستطيلات حسب رغبتك  
٧ - ضعي فوق كل قطعة من العجينة جزءا من خليط



السمك والبطاطس السابق ثم ندي أطراف العجينة بالماء  
وتطوى الى نصفين مع الضغط الخفيف على الاطراف لتلتصق  
ثم ادهني سطحها بقليل من البيض المربوب  
٨ - رصي الفطائر في صينية مدهونة وتوضع داخل  
فرن متوسط الحرارة حتى تحمر الفطيرة وتنضج  
٩ - رصي الفطائر في طبق وجميلها بالمقدونس وشرائح  
الليمون وتقدم للاكل ساخنة أو باردة كما هو موضح بالرسم



## بقلاوة البطاطس

المقادير :

أقة ونصف بطاطس

٣ ملاعق كبيرة مسحوق ٢ كوب سكر

نشاء ١ كوب ماء

صفار بيضة ١ ملعقة شاي عصير ليمون

سمن أو زيت للتحمير قليل من ماء الورد

الطريقة :

١ - اعملى الشراب أولا بوضع السكر والماء معا فى

أناء فوق النار الهادئة ويترك حتى يغلى ويذوب السكر

فيضاف عصير الليمون ويترك على النار حتى يغلي قوامه

نوعا ويصير فى سمك الشرابات ثم ينزع من على النار

ويضاف ماء الورد ويترك حتى يبرد لحين استعماله

٢ - اسلقى البطاطس وقشريها ثم اهرسيها فى

ماكينة البطاطس أو تمرد من منخل سلك

٣ - أضيفى الى البطاطس صفار البيض والنشاء

ويقلب الجميع جيدا حتى تمتزج وتحصل على عجينة يابسة

سهلة الفرد

٤ - رشى قليلا من مسحوق الارز على لوحة فطير وافردى

عليها عجينة البطاطس بالنشابة الى أن يصير سمكها نصف

سنتى متر

٥ - قطعيها بالسكين على شكل مكعبات كالبقلاوة ثم

حمرها فى السمن المقدوح

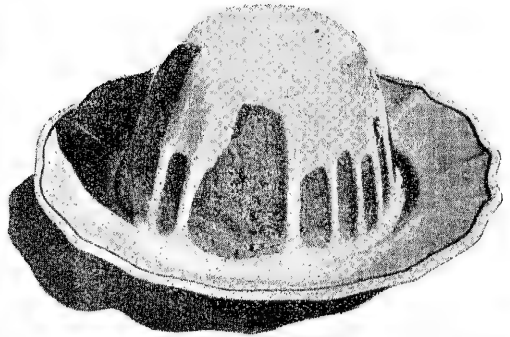
٦ - تنشل من السمن وتوضع فى الشراب البارد ثم

تصفى منه

٧ - ترص فى طبق بللورى ويرش سطحها بالفتق

المفروم وتقدم

صلصة الكستردة



المقادير :

نصف ملعقة كبيرة مسحوق رطل لبن

كستردة

قليل من الفانيلىا

الطريقة :

١ - حلى مسحوق الكستردة فى قليل من اللبن

البارد وضعى باقى اللبن يغلى ثم يحلى بالسكر

٢ - أضيفى الكستردة المحللة الى اللبن المغلى وترفع

فوق النار مع التقليب المستمر ويترك ليغلى مدة ٣ دقائق

حتى تنضج وتغلظ قليلا جدا. ثم أضيفى الفانيلىا

٣ - صبى الكستردة فوق البودينج السابقة كما هو

موضح بالرسم

هل

استركت فى

أحلام بانة النيل

ان لم تكونى قد اشتركت

بعد، اتصلى بالسكرتارية

٤٨ شارع قصر النيل

القاهرة

ت : ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

قيم الاطعمة رضا قاليليا

سافورا

التحسان الطبى وحده

لا يكفى فان اللبحور

تزداد طعما شيئا باضافة

سافورا . التوابل الممتازة

التي تجعل اطعمتك المفضلة

حريفة شهية .



التوابل الممتازة

لكى تحتفظ الملابس دائما بياضها

الناصع ، استعملى قليلا من :

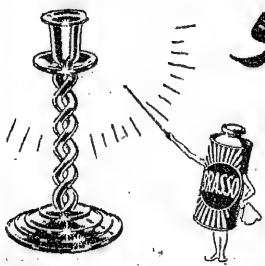
زهرة  
كولمان

ف نحاية  
غسل الملابس  
عند شطفها



بريق ساحر بواسطة

براسو



السائل الممتاز لتبييض المعادن

# الأجنبية

قصة للكاتب الفرنسي الكبير ألفونس دوديه  
لعل « فتاة ارل » هي أشهر أقاصيص  
دوديه . ان فيها سادجة الريف  
وصديق العاطفة وروعة المأساة ...

كان يدعى جان . . وكان  
فلاحا راعيا في العشرين من  
عمره ، هادئا كالبنيت ،  
قوى البنية صبور الوجه .  
ولما كان وسيم الطلعة جدا ،  
فقد كانت النساء يعجبين به ،  
أما هو فلم تكن منهن في  
رأسه الا واحدة - فتاة  
صغيرة من مدينة ارل . ولم  
ينظر أهل العزبة في أول  
الامر الى هذه العلاقة بعين  
الرضا . فقد كان دائما أن  
البنيت لعسوب ، ولم يكن  
أبوها من البلد . ولكن جان  
كان يريد صاحبة الارلية  
بكل قوة واصرار ، فكان  
يقول :  
- ساموت ان لم  
يمنحونيها .

لها منذ أظهره عليها في  
أحضان اخر . الا أنه كان  
من الآباء بحيث لم يقل شيئا  
وذلك ما قضى عليه ، هذا  
الولد المسكين ! . كان  
ينفق في بعض الاحيان أياما  
كاملة ، وحيدا ، في ركن من  
الاركان ، بلا حراك على  
أيام أخرى ، كان يكب على  
الارض في ثورة ، وينجز  
وحده شغل عشرة فعلة . . .  
فاذا أقبل المساء ، اتخذ  
طريق ارل ، ومشى على  
وجهه حتى يرى أبراج المدينة  
الهيفاء ترتفع أمامه في  
المغرب ، واذا كان يرحم  
لم يعمن يوما الى أبعد من  
ذلك الحد .

وكان أهل العزبة ، اذ  
يروونه كذلك ، وحيدا مزينا  
دائما ، لا يعرفون ماذا  
يفعلون . كانوا يخشون  
شرا . . . وذات يوم ، على  
المائدة ، قالت له أمه وهي  
تنظر اليه بعينين تملؤهما  
الدموع :

- ألا فاسمع يا جان ، ان  
كنت تريداه على الرغم من  
ذلك ، فسوف تعطيك اياها  
أما الاب فاحمر وجهه من  
الخزي . وأجنى رأسه . . .  
وأما جان فأوماً أن لا . . .

وخرج . . .  
ومنذ ذلك اليوم بدل  
أسلوب حياته ، متكلفا دائما.  
أن يبدو مرخا ، لكي يطمئن  
والديه . وعاد القوم يروونه  
في حلبة الرقص وفي القهوة  
وفي حفلات وسم الماشية . . .

وبات الاب يقول « لقد  
شفى » . أما الام فقصد  
كانت دائما توجس خيفة ،  
وراحت تشدد الرقابة على  
ولدها . . . وكان جان ينام  
مع أخيه « كاديه » بالقرب  
من بيت دود القز ، فأقامت  
العجوز المسيكية سريرا بجوار  
غرفتهما . . . ربما احتاج  
اليها دود القز في الليل .

وليلة عيد سان الواء ، كان  
الكعك وفيرا ، وامتنأت  
أشجار الميس بالمصابيح  
الملونة ، وأضيئت المشاعل في  
ساحة الجرن . . . وبدا على

القوم قد شربوا نخبها طيلة  
الوقت . . . واذا رجل يتقدم  
نحو الباب ، ويسأل في  
صوت منهج ، أن يقال  
السيد « استيف » وأن  
يخاطبه وحده . فينهض  
استيف ويخرج الى الطريق .  
قال لها الرجل :

- أيها السيد ، سوف  
تزوج ولديك بخبيثة كانت  
عشيقتي إبان سنتين . واني  
مؤيد بالدليل ما أقول :  
تفضل ! هي ذى رسائل . . .  
ان أبويها يعرفان كل شيء ،  
وكانا قد وعداني بها ، ولكن  
منذ أن أقبل ولدك يسعى  
اليها ، رغبيا هما ورغبت  
الجميلة عنى . . . غير اني  
كنت أعتقد انها بعد هذا لن  
تستطيع أن تصبح زوجة  
اخر . . .

قال السيد استيف بعد  
أن نظر الى الرسائل :  
- طيب ! ادخل اشرب  
قدحا من النبيذ !  
- شكرا ! ان حزني ألح  
على من العطش . . .  
وانصرف . . .

ورجع الاب هادئا ،  
فاستعاد مجلسه الى المائدة ،  
وانتهى العشاء في بهجة . . .  
وفي ذلك المساء ، مضى  
السيد استيف وولده الى  
الحقول معا . وأنفقا خارج  
البيت وقتا طويلا . وحينما  
عادا ، كانت الام لم تبرح  
ساهرة تنتظر . . . فقال  
الفلاح لزوجته وهو يدخل  
اليها ولدها :

- قبله ! فانه باتس . . .  
\* \* \*  
لم يتحدث جان بعد ذلك  
عن فتاة ارل . ولكنه كان  
يحبها دائما . بل واشتدحها

© Coca-Cola

## كوكاكولا أحب شراب في العالم

### لا يوجد ما يماثله !



المعتمدون المعتمدون  
مصانع تعبئة كوكاكولا « سيكو »

سنة ١٩١٠

تحميل ليسانس الحقوق ..  
أما ثريا نجم .. فقد  
ضمت مجهوداتها الصحفية  
لصفحه المهندس .. ولجت  
فى ركن المرأة ..

وسرت حمى الصحافة  
بالجامعة .. وأصبحنا نجد  
جيلا جديدا من الجامعيين  
والجامعيات يتهافون على  
الصحف .. ومن صحفيات  
الجامعة الانسه « محاسن  
الدياسطى » أما طالبات  
معهد الصحافة .. فأميتنهن  
أن تكون لمعه من مجلة كمجلة  
القافلة التى يتخذها الطلاب  
بالجامعة الاميريكية المدرسة  
الاولى ..

هؤلاء هن الصحفيات  
المصريات الباحثات عن  
المتاعب .. ولكن الصحافة  
مهنة .. حلوها لذيذ ..  
ومرها لذيذ .. والمجد فيها  
لن صبر على مرها ..  
والعقريه صبر طويل ..  
نبهه عبدالمجيد الديروطى

## مصريات باحثات بقية المنشور على ص ٧

ميخائيل .. وملكه نصار !  
وهدى خريجه القسم  
الانجليزى بكلية الاداب ..  
ومعهد الصحافة .. وقد  
رافقت وفد الصحافة الهندى  
فى زيارته للصعيد .. وهى  
صحفية لبقه ، ومحدثه بارعه  
أما ملكة نصار فهى حاصلة  
على ليسانس الاداب من قسم  
اللغة العربيه .. وتشرف على  
اعداد النشرات الاخباريه  
والانسه جوزى نافورود  
ناقده سينمائيه ومحدثه  
لبقه ، تعمل فى الايجيشيان  
جازيت .. وهى تحب مصر  
.. وتدعو لها فى كل كلمه  
تكتبها !!

والانسه صفيه عبدالحميد  
تعمل بقسم الاتصالات  
الخارجيه بالاذاعة .. وهى

ولكنه يفلق الباب ويجذب  
المرترس ..  
- جان ، جاني ، أجيني  
يا ولدى .. ماذا أنت فاعل ؟  
وبيديها الكليلتين  
المرتعشتين ، أخذت  
تبحث عن القفل .. وإذا  
نافذة تفتح .. وصوت جسم  
يهوى على بلاط الفناء ، ولا  
شئ بعد ذلك ..  
لقد قال الولد المسكين  
« انى أحبها أكثر مما  
ينبغى .. انى ذاهب .. »  
اه ! يا لنا من قلوب بائسة !  
انه لكثير مع ذلك ألا يقضى  
الازدراء على الحب !  
وفى ذلك الصباح ،  
تسأل أهل القرية من عساه  
أن يصرخ هكذا ، هناك ،  
من ناحية عزيه استيف ..  
لقد كانت الام سافرة  
تنتحب فى الفناء أمام المائدة  
الحجرية المغطاة بالدم والندى  
وولدها الصريع على ذراعيها ..  
أنور لوقا

جان نفسه أنه كان مسرورا ،  
فقد أراد أن يحمل أمه على  
الرقص ، حتى لقد بكت المرأة  
المسكينه من الفرح ..  
وفى منتصف الليل  
انقلب القوم الى النوم ..  
وكان الجميع حقا فى حاجة  
الى الرقاد .. أما جان فلم  
ينم .. وقد روى كاديه فيما  
بعد أن أخاه بات ينتحب  
الليل كله ..

\*\*\*

فاذا كان الغد ، فى الفجر  
سمعت الام شخصا يشرق  
حجرتها وهو يجرى .. فأحس  
قلبها أن شيئا سيقيم :  
- جان ، أهذا أنت ؟  
لم يجب جان ، لقد كان  
اذ ذاك يصعد الدرج ..  
فتبادر الام الى النهوض  
فى عجلة :  
- جان ، الى أين تذهب ؟  
انه يصعد الى مخزن الغلال  
فتصعد وراءه :  
- بنى ، أناشدك السماء !

## حاليا بأروع بنجاح بسينما ستوديو مصر



في سينما مترو بالقاهرة  
ابتداء من أول فبراير ١٩٥١  
فرسان الطليعة



جويل ماكربا وارلين دال  
الذنان يتقاسمان بطولة هذا  
الفيلم الكبير الذي أنتجته  
متروجلدوين ماير انتاجا  
نفيسا رائعا بالالوان  
الطبيعية الخلاصة عن غرب  
امريكا في اواخر ايام الحرب  
الاهلية الامريكية وبشترك  
في بطولته مجموعة ممتازة  
من أبطال الشاشة أمثال باري  
سنولينان ، كلود جازمان  
الصغير ورامون نوفارو

قريبا

فيزا للحسناء

وستقدم مترو جولدوين  
ماير قريبا في سينما مترو  
بالقاهرة الكوكب الفاتنة  
هيدى لامار في ابدع أدوارها  
التمثيلية وذلك في فيلم  
« فيزا للحسناء » الذي  
يتقاسم بطولته معها النجم  
اللامع جون هودياك « الذي  
يشاهد معها في الصورة »  
فضلا عن جيمس كريسج  
وجورج ماكربلي وغيرهما



# بريد النيل



سعدية ٢٠٢. حائرة :  
افسلى شعرك جيدا بالشامبو ثم  
اشطفه جيدا بالماء

## صدي افتتاحية العدد الماضي

حمل البريد الى رئيسة  
التحرير مئات الخطابات  
تعليقا على المقال الافتتاحي  
الذي عرضت فيه لمشكلة  
الصديقة البائسة ع وقد  
عسرس الكثيرون  
والكثيرات من أصدقائنا  
مد يد المعونة الى هذه  
الصديقة عن طريق  
المساعدات الادبية والمادية  
ولكن لما كنا لا نعرف  
عنوان الصديقة ولا اسمها  
بالكامل مما يتعذر علينا  
الاتصال بها لمعرفة رأيها  
في هذه المساعدات فانا  
نأمل منها الاتصال بالمجلة  
في اقرب وقت ممكن  
لمعرفة رأيها مؤكداين لها  
صداقتنا واخوتنا .



فتحية يوسف :

ان اختيار هدية الفرح مرهون  
بدرجة قربائك من الهدى اليه  
أو مقدار صداقتك له والخدمات  
التي تقدمها لك ومقدرتك المالية  
ايضا . والهدايا الهامة يقدمها  
عادة افراد الاسرة والاصدقاء .  
ونحن نقضل ان يهدي سجادة  
جميلة من التي توضع تحت  
السرير  
ف.س. المطرية :

يجب ان يكون الضوء الصناعي  
كافيا ، والقاعدة ان تغطي نوا  
كهربائيا قوة ٣٠٠ وات في غرفة  
مساحتها ٢٠ مترا مربعا اى بواقع  
١٥ وات لكل متر مربع . والافضل  
ان تختارى نجفة بها ثلاثة مصابيح  
كهربائية قوة ١٠٠ وات او اربعة  
مصابيح قوة ٧٥ وات فنحصل  
بالك على اضاءة عامة للقراءة  
والحديث ولكن هذه الاضاءة لا تكفى  
للأعمال الدقيقة كالخطاطة والتطريز  
التي تتطلب بالاضافة الى الاضاءة  
العامة اضاءة محلية خاصة .

البقية ص ٤٤

مرفت :

افسلى شعرك جيدا بالشامبو  
وسرجه يوميا لمدة خمس دقائق  
سهام محمد - القاهرة :  
مازال الشعر قصيرا هذا العام  
ولكنه ليس بقصر العام الماضي  
ل.س.و. قليوب :

هذه القبع السمراء يشتد  
ظهورها كلما اخذ لون البشرة يعود  
الى بياضه الطبيعي بعد فصل  
الصفيف . وسبب هذه القبع ضربة  
شمس اثرت في البشرة وجعلتها  
تتقشر في بعض المناطق التي  
اصبحت بطبيعة الحال ضعيفة  
سرعة التأثر بالتعرض للشمس  
مرة او مرات . وتظل هذه القبع  
السمراء ظاهرة لعدة اشهر ان لم  
تُحفظ بالعناية الكافية وبالعلاج  
اللائم



قارلة ج.٢٠. غربة النخل :

محلول قابض المسام يباع في  
جميع محلات أدوات التجميل  
ومستحضراته

س.ع.ل. المنصورة :

مشطى شعرك كل ايلة بزيوت  
الزيتون النقي او بالزيتون تسم  
شديه الى خلف واتركه كذلك  
الى صباح اليوم التالي وهكذا وايك  
والالاتجاه الى السبرماتانت فانه  
يقصف الشعر .

يوسف محمود خليفة :

في مكاتب الاسكندرية ماتبحث  
عنه من كتب تربية الاطفال مترجمة  
ومؤلفة فاختر منها ما شئت

والأيام التالية



فرصة عظيمة

تحفيض هائل  
في جميع الأقسام

٥٩٤٦٩

شيكوريل و تريمود

بالاسكندرية

القاهرة - مصر

# هوليوود أفضل مدية في الزواج

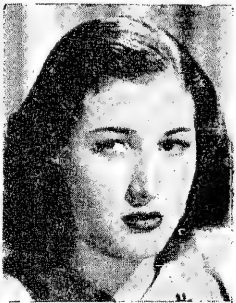
الزعامة ، وعلى ذلك فانه لا سبيل الى القول بأن روابط الزواج تراعى في هوليوود كما تراعى في أى مكان آخر ولذلك تعد هوليوود أفضل مدينة في الزواج وفي تكوين الأسرة فان حياتها الشاذة لا تسمح لها بالمحافظة على كيان الأسرة .

نذكر هذا بمناسبة ذلك النبأ الذى أثار هوليوود وهو طلاق روبرت تايلور وبربارا ستانويك ، فلقد كانت هوليوود لشعورها بالنقص تبارك هذا الزواج السعيد الذى دام إحدى عشرة سنة ، فجاء الطلاق صدمة وأى صدمة .. وقد أعلن الزوجان أن طبيعة ملهما في الافلام واضطارهما الى انفصالهما مددا متفاوتة عن بعضهما بعضا جعل الطلاق أمرا لا مفر منه ..

والعالم الذى يبارك زواج الكوكب الجميلة اليزابث تايلور منذ سبعة شهور من المليونير المعروف كورنارد هيلتون الصغير نجل صاحب فندق والدورف ، يقف اليوم مبهورا أمام نبأ الطلاق الذى جاء فجائيا على غير انتظار من أحد . وقد نشرت اليزابث تايلور اعلانا هذا

نصه : « بلد المحبوب » الذى تتقاسم بطولته تيجيه لاريوكا وسعد عبد الوهاب وسعاد مكاوى واسماعيل يس وحسن فايق . وشريفه فاضل تجمع بين التمثيل والغناء فانها تمتاز بجمال الصوت وقد حققت امال المخرج حلمي رفلة مخرج هذا الفيلم فلهذه الاستاذ عبد الوهاب بانتاجه الجديد ونجمته الجديدة الموهوبة

الف كواكب السينما ان يطلقوا زواجهم طلاقا سريعا فجائيا ويعجلوا بزيجات فجائية . وكانت أمريكا تتجاهل كثيرا على الطلاق ولكن وطأة هذا التحامل خفت في الاعوام الاخيرة فتلاشى ذلك العدا القديم لكثرة الزيجات بعد ان اقنعتها هوليوود بأن ذلك لا يتنافى مع حسن الخلق لو كانت هوليوود مدينة علم وادب وثقافة وتقاليده لعجزت كل العجز عن انتاج افلام جيدة ولما استطاعت ان تنزع السينما في العالم ولكن شنوذ هوليوود الذى يبدو واضحا في كل نواحي حياتها هو الذى اكسبها هذه



شريفه فاضل الوجهه الجديد الذى يقدمه الموسيقار الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب في انتاجه الجديد « بلد المحبوب » الذى تتقاسم بطولته تيجيه لاريوكا وسعد عبد الوهاب وسعاد مكاوى واسماعيل يس وحسن فايق . وشريفه فاضل تجمع بين التمثيل والغناء فانها تمتاز بجمال الصوت وقد حققت امال المخرج حلمي رفلة مخرج هذا الفيلم فلهذه الاستاذ عبد الوهاب بانتاجه الجديد ونجمته الجديدة الموهوبة

در فقه  
تجيب  
كاربوكا

فن عبد الوهاب

وفناء سعد عبد الوهاب  
والوجه البندى شريفه ماهر  
وسعاد مكاوى  
ونكاهاة، هبة ياسين  
ومسن فايق



كل هذه افعا صر  
تجيب في فيلم

بلد المحبوب

خرج حامى رفلة

موسيقى محمد عبد الوهاب

قصة ومؤثر أبو السعود الإبياري

رناج وتوزيع

فيلم عبد الوهاب



هايا  
بنينا أوريا بالقاهرة  
بنجاح عظيم

ومن ٥ فبراير بنينا رئيس بلاستونيه وسينا السكاوت  
بالاسماعيليه وسينا فاروق بالينا وسينا البلبله  
ومن ١٤ فبراير بنينا صبري بنينا وسينا المود الموديه بنينا

# مراقبة الافلام

لاستطاعت ان تنفذ سياسة الدولة تنفيذًا سليماً تبيع به الشركات ودور السينما وتكفيها شر الخسائر التي تتعرض لها من جراء عدم القدرة على الحكم على الافلام حكماً صحيحاً دقيقاً تقبله الدولة التي تنفذ مراقبة الافلام سياستها .

ولنضرب مثلاً بفيلم « شمشون ودليلة » الذي أعجبت به مراقبة الافلام الى حد أنها لم تكف بالتصريح بعرضه بل وافقت على عمل دوبلاج له ، ولكنها اكتشفت ليلة العرض - وبعد أن قامت الشركة صاحبة الفيلم بعمل دعاية واسعة النطاق له وأنفقت أموالاً طائلة في ذلك - ان الفيلم لا يصلح للعرض أو هكذا رأته الجهات المسئولة وخطا الرقابة هنا انها لم ترجع الى هذه الجهات المسئولة لاستطلاع رأيها في مثل هذه الافلام قبل أن تصدر حكماً تضطر الى نقضه بعد قليل بمظهر لا يليق .

محمد عبد القادر المازني

لا يدعشني ان تمنع الرقابة عرض أي فيلم من الافلام لاي سبب من الاسباب ولكن الذي يدعشني أن تصرح الرقابة بعرض فيلم ثم تجيء ليلة العرض وتصدر أمراً بمنعه . وهذا تصرف غريب يدل على ان الرقابة لا تسير على سياسة مرسومة . وإذا لم يكن الامر كذلك فما الذي يمكن ان نفهمه من التصريح بعرض فيلم - ومعناه خلو الفيلم من كل شائبة ، ثم منع عرضه ، ومعناه وجود اسباب قوية تبرر هذا المنع انه لا يعينني هنا غير أمر واحد وهو ان مراقبة الافلام في مصر لا تتمشى مع سياسة الدولة وقوانينها « وأمزجتها » ، والدليل على ذلك ان رأيها في الاغلب - والشواهد على ذلك كثيرة - لا يتفق مع السياسة ولا القوانين ولا الامزجة . اذ لو كانت مراقبة الافلام على دراية بشئ من ذلك

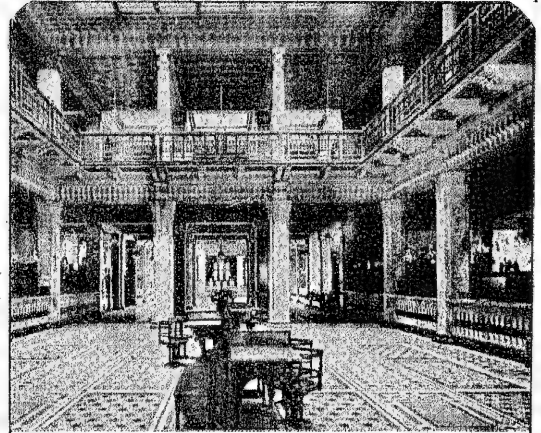


« خبير »

يا دكتور .. كيف يكون المطهر لطيفاً وقوياً في وقت واحد ؟

منذ عهد غير بعيد كانت المطهرات الوحيدة المعروفة سامية ، فكان استجاليها يقتصر على الاخصائيين وحدهم ، وقد انقضى ذلك العهد إلى غير رجعة .. إذ يوجد الآن ديتول المطهر العصري ، وهو مأمون رغم شدة فتكه بالمخاريم الناقلة للعدوى ، مأمون للمهجة أن الطفل يستطيع استعماله عند الضرورة .

ديتول المطهر العصري



س. ت. م. ٢٠

بنك مصر  
البناء الذي رفعت العزة المصرية  
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي  
مؤسس شركاتها القومية  
منشئ الصناعات الكبرى  
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية  
قزوعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى  
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج .

يريد بنت النيل

بقية المنشود ص ٤٢

فيوليت رفيق - السكاكيني :

قولي لايحك ان ساعة اليد تستعمل في أثناء تأدية العمل وممارسة الالعب الرياضية . أما ساعة الجيب ذات السلسلة فانها ما زالت تستعمل ولكن على وجه ضيق . وفي الحفلات الساعرة نستعمل ساعة الجيب بدون سلسلة عابدة يوسف - ألمانيا : ارجى لاعدادنا السابقة لاسيما العدد الخاص الصادر في شهر نوفمبر الماضي فيه ما أنت محتاجة اليه من مختلف الآراء بهذا الموسم أما من الاصناف التي تطلبونها فقد سبق ان نشرنا عنها الشيء الكثير .

الطبيب

آهية (ش) خوت :

(١) هذا هو حب الشباب وفي المكان كزائته بقدم لسه وبرشه

ببودة تالك لل ليلة قبل النوم وبالامتناع عن اكل التوابل والحلوى وخاصة الشوكولاته وتنظيم اخراج الامعاء (٢) تفصل ان تعرض نفسك على اخصائي في الامراض الجلدية وعدم تعرض البشرة للشمس .

س. ه. شمرا :

لا بد من فحص طفلك فحصاً جيداً لان علاجه على الورق لا يفي بالفرض .

قارئة مصرية :

يمكن ازالة هذا الشعر بالدياثرمي عند أحد الاطباء الاخصائيين في العلاج بالكهرباء .

رجاء حماد ببني حماد :

لا بد من عرض نفسك على طبيب امراض جلدية .

و. ح. دمنهور :

(١) ليس امامك ياسيدي سوى الحناء فانها لا تؤذي الشعر اطلاقاً (٢) دلكي فروة راسك جيداً بصفتك بيضة ثم اغسليه بالماء الدافئ والصابون .





دليلة تقود شمشون الى المعبد ...



دليلة تقص شعر شمشون ...

## شمشون ودليله

أنها قد تركته وأحس بأن لحظة الانتقام قد حلت وفي قوة وجبروت وفي عزم وتصميم دفع أعمدة المعبد بذراعيه فكانت تتهدم وتتهدم معها التماثيل .. المباني .. وكل شيء حتى النفوس .. انها لعنة أنزلها على رؤوس معذبة هدم على رؤوسهم معبدهم وانتقم لنفسه .. وبين الانقاض شاهدنا دليلة راقدة بجوار شمشون وشقتها تلثم يديه انها الآن قد كفرت عن ذنبها وبين هذا يسقط آخر عمود .. أعمدة المعبد ليحجب عن أعيننا آخر مشهد من مشاهد القصة الرائعة شمشون ودليلة

ان كل من شاهد شمشون ودليلة ليحزم بعقريه سيسيل دى ميل وليغفر فاه للاداء الرائع الذي تؤديه هيدى لامار وليبق متحيرا أمام قوة فيكتور ماتيوور انه حقا أروع فيلم شاهدته الشاشة ..  
فتحي محمد عبده

وهنا يستيقظ الحب الكامن ويحل العطف محل الحقد ويسيطر الحب على مشاعرها وخاصة حين تعلم أنه قد أضحي أعمى لا يرى النور .. ففي جنح الليل - والليل ستر على كل شيء - ذهبته اليه لتبينه آيات حبها من جديد ولتدعوه الى الفرار ولكنه يهصرها بين ذراعيه يريد قتلها وهنا فقط يشعر برجوع قوته اليه فيدخرها هو للانتقام الاكبر وترجوه هي أن يحفظ سر رجوع قوته اليه فتتركه لتذهب الى حيث يعدون العدة لاحتضار شمشون في ساحة معبدهم حيث يسخرون منه وبذلون جبروته ولكن شمشون الذي أضحي أعمى نزل الى الساحة ينتظر ما سيفعلونه به وهنا نزلت اليه دليلة متظاهره بعزمها على اذلاله .. وفي همس المجنين طلب منها أن تقوده الى داخل المعبد وفي حرارة رجاها أن تغادر المكان ولكنها أبت ولما ألح عليها بعدت عنه فخيّل اليه

الحب والكرامية : أحبت قوته التي تظهر رجولته وكرهت تلك القوة التي قتلت أهلها .. ولكن الحقد غلب الحب فاتفقت مع حاكم بلدها على أن يهبها ذهباً وفضة لقاء أن تأتي لهم بسر قوة شمشون ذلك الذي طالما أزعجهم وشنت شمل جنودهم بمفرده .. وهنا تفعل الايدي الناعمة ما لم تفعله القوة الغاشمة .. ففي سكرة من سكرات الحب وحيث يأمن المحبال حبيبته قال لها : ان شعره هو السر في هذه القوة .. اذن لتسقه الخمر حتى يبعد عن صوابه وقد كان .. وبينما هو بين سكرته وسكرة الخمر وسكرة الحب إذا بها تقطع شعره وتدعو الجند الى تكبيله وتعذبه انتقاماً لبيتها الذي تهدم ..

تدور الايام وتذهب هي لتشاهد « شمشون » ذلك الجار الذي صرعه بحبها تشاهده وهو يدور كالثور في رحي تطلحن الغلال ..

دماء تغضب الحب وروعة تأسر القلب وانتقام تفني معه الحياة تلك هي قصة شمشون ودليله ....

ف ...

شاهدتها في عرض خاص رعبت لما اذا أوقفوا عرضها ولكن للناس فيما يرغبون مشارب .. ووجدتها قصة فتى وفتاة كلاهما من أصقاع تبعد عن الأخرى ولكن الحب لا يعرف الزمن ولا المكان وكما تنتهي قصة كل حب انتهت بزواجه منها ولكن في ليلة الزفاف أصابها سهم طائش أودى بحياتها فأبقت هذا في ذلك الشاب « شمشون » القوة التي طالما تحدثت عنها الاخيال فتار وهدم البيت على من فيه ولم يبق منه سوى أخت العروس تلك التي طالما خفق قلبها بالحب لزوج أختها وبرغم جمالها الاخاذ أي جمال دليله « هيدى لامار » لم يخفق قلب هذا بالحب لها ولكنها لم تكن تحبه فحسب وانما كانت مشاعرها مزيجاً من



# لنزيه

تتبع أثواب السهرة هذا العام قواعد الموضة العامة  
وها نحن أولاء ننشر على هذه الصفحة ثلاثة منها  
لنعطي فكرة واضحة عن اتجاه الموضة

ثوب يرتدى في السهرات وهو  
كما تلاحظين قصير على خلاف  
عادة أثواب السهرة • وقد  
لبست صاحبه قفازين طويلين  
ليغطي الذراعين الى ما تحت  
الكوع • وقد نال هذا الثوب  
اعجاب كل من شاهده في  
باريس



ثوب للسهرة ابتكار صانع  
الازياء المعروف شيا بارالي وهو  
من الكريب الاسود • وتقرح  
بنت النيل أن ترتدى السيدة  
عليه بوليرو من الفاي الاصفر  
المحلى بالازهار

وهذا ثوب آخر للسهرة ضيق  
عند الخصر ويتسع قليلا بعد  
ذلك • وقد ارتدت صاحبه  
عليه بوليرو باكام طويلة  
منشفة تضيق عند المعصم •  
أما الياقة فتمتاز بالبساطة





سجارة  
السيك الأنيقة  
**أرداث**

بضم فلتو



الشركة المصرية للتبغ  
مصر